



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şimşeklerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BİENALİ



**MEKÂNDAN
TAŞANLAR**





MEKÂNDAN TAŞANLAR

Mekândan Taşanlar

Bir de şöyle tanımlayalım: İçi içine sığmadığı için kendi beden ve ruh coğrafyasından dışarı taşan kişiye sanatkâr, taşan o şeye ise sanat denir. Yunus Emre'nin "ya ben öleyim mi söylemeyince"si de bu kalemdendir. Sanatın kendisinin de tanımlı olduğu alana sığmadığı, "bunun burada ne işi var" dedirtecek yerlere sıçradığı olur bazen. Bu sıçrayışların oluşturduğu ve insanı, baktıkça "aslında yakışmış" ya da "neden olmasın" çizgisine getiren alışılmadık güzellikler hem sanata hem sanatçıya hem de gören gözlere nefeslenecek başka sahalara açar. İçi içine sığmayan sanatkârların, mekâna sığmayan eserleri Yeditepe Bienali'nde.

MEKÂNDAN TAŞANLAR

AYASOFYA MÜZESİ

AYSEL ERGÜL	10
BİENAL EKİBİ	14
EMRE AKPOLAT - ALPEREN AKPOLAT	16
HATİCE ÜNAL	18
MUSTAFA CEMİL EFE	22
ÖMER FARUK DERE	26

NURUOSMANİYE CAMİİ MAHZENİ

AHMET FUTTU	32
AHMET SACİT AÇIKGÖZOĞLU	34
BERRİN ÇAKİN GÜÇ	36
HAVA BAYRAKTAR	40
EDA ERZURUMLUOĞLU TÜLEK	41
NİLGÜN FİRDEVS BALTEPE	42
NURHAN GÜRBÜZ	43
YASEMİN AĞIRDİR	44
NUR REYHAN ALBAYRAK ÖZAL	46
NİLGÜN FİRDEVS BALTEPE	47
SONER ŞAHİN	48
SEMRA İSMAİLOĞLU	50
BERRİN SÜZEN	51
AYLİN EDA DURAK	52
BERİN ALPAR	54
AYLİN ÖZKAN	55
LEYLA VAROL	56
DİLEK YALÇIN	58
HİKMET BARUTÇUGİL	60
KUBİLAY ERALP DİNÇER - NİLÜFER MUTLU	64
NİHAL ÖZŞİRİN - TİJEN SABIRLI	64
MUHAMMED TÜRK	66
MUSTAFA CEMİL EFE	76
TONGUÇ YAŞAR - SEZER TANSUĞ	82

KÜÇÜK MUSTAFA PAŞA HAMAMI

ARMAĞAN BİLGİN	86
BEYZA AKINCI KAPLAN	90
BETÜL BİLGİN - SABRİYE HİLAL ARPACIOĞLU	92
DAĞISTAN ÇETİNKAYA	98
EROL KILIÇ	102
MEHLİKA H. KIRCA-EMİNE GÜNDOĞDU	104
BÜŞRA TAŞPINAR	104
MURAT GÜR	106
REZA HEMMATİRAD	108
SELMA KELEŞ ŞAHİN	110

DIŞ MEKÂN ENSTALASYONLARI

FATMA ZEYNEP ÇİLEK	114
HATİCE ÜNAL	116
ALİ EMRE KAYMAK	118
ÖZDEN AYDIN	120
EMEL GEMİCİ	122
HÜLYA SÖZER	124
AYSEL ERGÜL	126
AYŞE KIRAZ	128
RAKİBE KALKAN	130
ŞEYDA DEMİRBURAN	132
TÜZİN TIRYAKI	134
YILMAZ ENEŞ	136
ZAFER BAŞTAK	138
ZEHRA KARAKOÇ	142
HİKMET BARUTÇUGİL	144
FUAT BAŞAR	148
ALPARSLAN BABAOĞLU	152

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatçıların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatçıların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

AYASOFYA MÜZESİ

Sanatçı Adı: Aysel Ergül
Eserin Adı: İkindiye Beklerken
Eserin Ebadı: 200x320 cm
Türü / Tekniği: Cam mozaik



Aysel Ergül

1961 yılında Karabük'te dünyaya gelen Aysel Ergül, İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi mezunu. İstanbul Surları, Bozdoğan Su Kemeri, Topkapı Sarayı Harem Dairesi, Eyüp Mihrişah Sultan Türbesi, Eyüp İmaret-hanesi restorasyonlarında ve Burdur Kuruçay Höyük ve Samsun İkiztepe kazı alanlarında arkeolog olarak çalıştı.

Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda AB Proje kapsamında Mozaik dersleri verdi. Perge Ören Yerinde Mozaikler Yok Olmasın Projesi'nde çalıştı. UNESCO Türkiye'de Kadın İhtisas Komitesi üyesi olan Ergül, 2012 yılında UNESCO Uluslararası Kadın Müzeciler ve Sorunları üzerine bir çalıştay hazırladı. Azerbaycan-Türkiye ortak girişimli kaybolan el sanatları üzerine bir projede görev aldı. Kültür A.Ş. ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nın çıkardığı Türk Sanatları Serisinin ikinci cildi "Mozaik" kitabını yazdı.

2001 yılında Mozaik ve Seramik atölyesi açan Ergül, yurt içinde ve yurt dışında bir çok özel dekorasyonlar tasarladı ve başta İstanbul olmak üzere çeşitli şehirlerde 40'tan fazla sergi açtı. Kendi atölyesinde ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda dersler vermeye devam eden sanatçı Kültür Bakanlığı ve Geleneksel Sanatlar Derneği'nin Türkiye'nin Ustaları kataloğunda yer alıyor.



Orta Asya'dan Anadolu'ya, tüm dünya müzelerine ve özel koleksiyonlara taşınan halıcılık, Türklerle başlar. Altay dağları eteklerinde Pazırık bölgesinde bulunan ve bulunduğu yerin adını taşıyan Pazırık halısı dünyanın bilinen ilk düğümlü ve en eski Türk halısıdır. Türk Halı sanatı, Türklerin dünya medeniyetlerine armağanıdır.

Eser Bilgisi:

18. yy. Konya-Ladik yöresi saf seccade. Türk ve İslâm Eserleri Müzesinde sergilenmektedir. Seccade motifleri bütün olarak cennet bahçesini temsil etmektedir. Mihrap köşelerinde kullanılan ibrik motifleri, safılığı ifade eder.

Tek mihraplı olarak yorumlanmış seccade, 200x320 cm ölçülerindedir. Seccadenin renklerine sadık kalınarak yapılmış, bej renk alanlarda altın mozaik kullanılmıştır. Seccadede yaklaşık 80.000 mozaik kullanılmıştır.

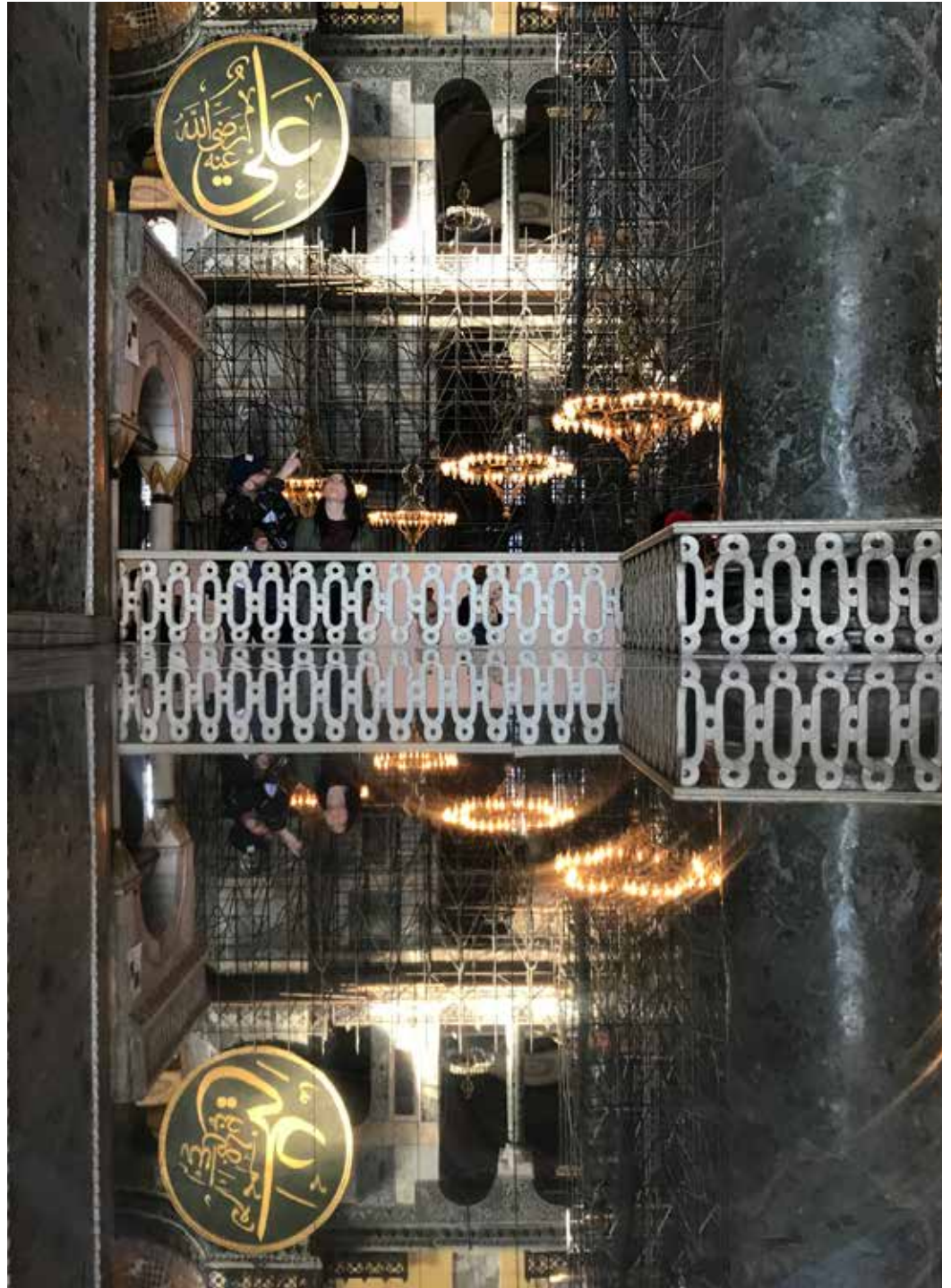




AYASOFYA MÜZESİ

Sanatçı Adı: Bienal Ekibi
Eserin Adı: Alt-Üst





“Gökten ne yağdı da yer kabul etmedi?”

Yer ile gök, ezelde birken ayrılan ve ayrıldıkları günden beri gözlerini bir an bile başka bir yere çevirmeden birbirlerine bakıp duran iki sevgili midir? Belki de öyledir. Belki bu yüzden renksiz deniz bakıp durduğu göğün rengine boyanır, toprağın içindeki sırların ancak gökten bir teselli inince ortaya çıkivermesi de bu yüzdendir, kim bilir?

Yusuf'a verilecek en güzel hediye ayna mıdır gerçekten?

Sanatçı Adı: Emre Akpolat - Alperen Akpolat
Eserin Adı: Ketebe
Eserin Ebadı: 155x34 cm
Türü / Tekniği: Ahşap oyma ve metal işçiliği



Emre Akpolat

1985 yılında Sivas'ta dünyaya gelen Emre Akpolat, 2012 yılına kadar farklı projelerde çalıştı ve projelerdeki tecrübelerini sanatına yansıtıyor. Sanat çalışmalarına 2013 yılından bu güne kurucusu olduğu Modatölye'de devam ediyor.

Alperen Akpolat

1988 yılında Sivas'ta dünyaya gelen Alperen Akpolat, 2012 yılında eğitimini tamamladı. 2013 yılından bu güne tasarım ve üretim çalışmalarına Modatölye'de devam ediyor.



Sanatçı Adı: Hatice Ünal
Eserin Adı: Fesubhanallah
Eserin Ebadı: 13 m
Türü / Tekniği: Ebru



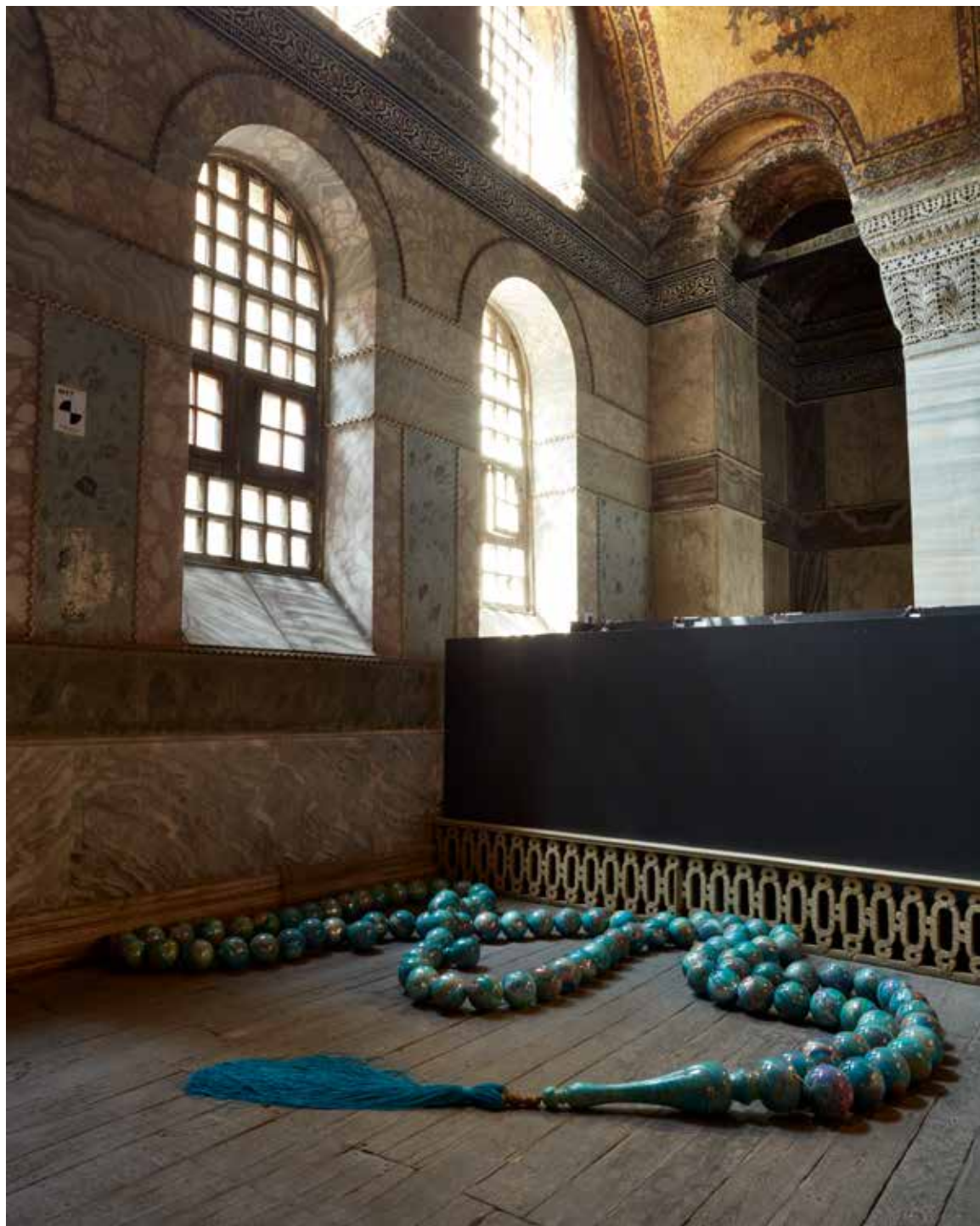
Hatice Ünal

1969 yılında Kütahya'nın Pazartlar ilçesi'nde dünyaya gelen Hatice Ünal, ortaöğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşti. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Felsefe ve Halkla İlişkiler bölümünü bitirdi.

Hikmet Barutçugil'den Ebru, Reza Hemmatirad'dan Minyatür, Doç. Dr. Münevver Üçer'den Tezhip ve Ethem Çalışkan'dan Kaligrafi dersleri aldı. Ebru, Minyatür, Resim, Tezhip ve Kaligrafi sanatını kendine has bir usulla harmanlayarak eserlerine yansıtan sanatçı, Grafik, Moda Tasarım ve İllüstrasyon alanlarında da çalışmakta.

Eserleri, özellikle çocuk edebiyatı üzerine çeşitli dergi ve kitaplarda kullanılan, pek çok kişisel sergi düzenleyip karma sergilere katılan Ünal'ın eserleri resmî ve özel koleksiyonlarda sergileniyor.

İnsan ruhu, varoluşunun idrakiyle, yaşamı boyunca daima bir huzur arayışı içerisinde. İnanan kişinin ister sayılı, isterse sayısız olarak, yaratıcısının isimlerini anması, manevi bir doygunluğa ve sükûna vesile arayışıdır... Tesbih ise bunun en güzel hatırlatıcılarından biridir..







Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe

Eserin Adı:

Hüsn-i Hattâ Doğru Bakmak

Hüsn-i Hattâ "Doğru" Bakmak

Eserin Ebadı: 480x100 cm

Türü / Tekniği: Celî Sülûs



Mustafa Cemil Efe

1979 yılında Ankara'da dünyaya gelen Mustafa Cemil Efe, ilk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlayarak 1993 yılında Konya'ya yerleşti. Konya İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda başladığı yükseköğrenimini 2009 yılında tamamladı. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

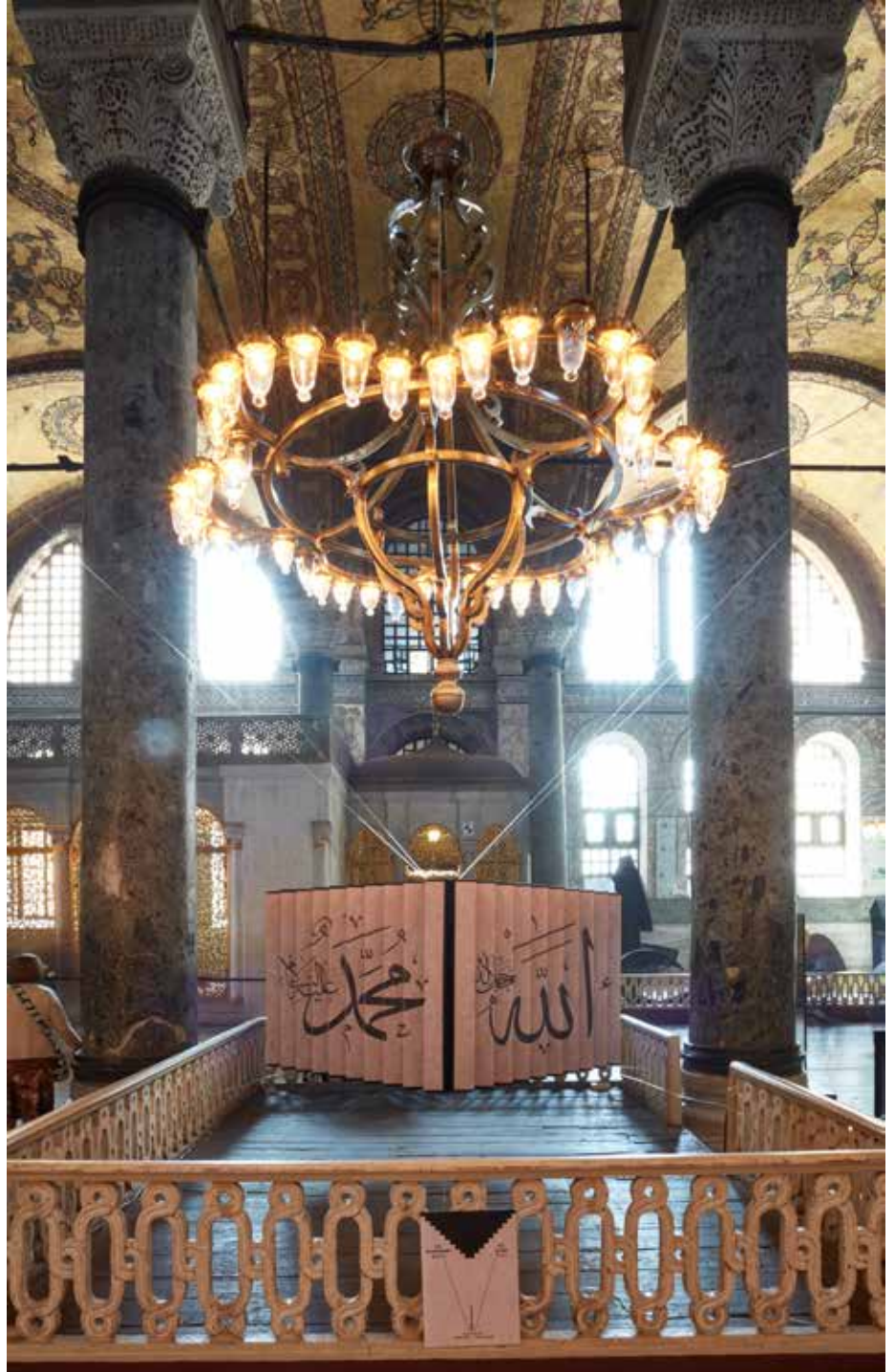
2009 yılında Prof. Dr. Fevzi Günüç'ten Sülûs-Nesih icazeti alan ve profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği yapan sanatçı bazı dergilerde editörlük ve yazarlık yapıyor.



HZ. ALLAH (c.c.)
HZ. MUHAMMED (s.a.v.)
HZ. EBÛ BEKİR (ra.)
HZ. ÖMER (ra.)
HZ. OSMAN (ra.)
HZ. ALİ (ra.)
HZ. HASAN (ra.)
HZ. HÜSEYİN (ra.)

Hüsn-i hat sanatkârı Mustafa Cemil Efe tarafından hazırlanan bu eser, Ayasofya'nın hattatı Kadıasker Mustafa İzzet Efendi'ye ithaf edilmiştir. Mustafa İzzet Efendi'nin hat sanatında 9. kuşaktan torunu olan Mustafa Cemil Efe, doğru noktaya geldiğinde ve doğru bakıldığında, tüm kırılmalara rağmen net olarak görülebilen 8 adet eseri, bir küpün dört yüzeyi üzerine zor bir matematik hesabıyla yerleştirmiştir. Açılı bakıldığı için, izleyiciye en yakın parça ile en uzak parça arasında 1,5 cm kalem farkı ve 2 cm alan sapması oluşmaktadır.

Kare bir eseri dikdörtgen bir zemine trigonometrik bir optikle yerleştiren sanatkâr, hüsn-i hat sanatının kendi bünyesindeki hendeseye dikkat çekmektedir. Rüya içinde rüya görmek gibi düşünülebilecek bu eser, Yeditepe Bienali kapsamında Ayasofya'da sergilendi.



ضحيته
أجته
أعزته

فداء





مكتبة
الملك
عبد
العزيز
بن
عبد
الله
ال
سعودي

Sanatçı Adı: Ömer Faruk Dere
Eserin Adı: Bağ



Ömer Faruk Dere

1973 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ömer Faruk Dere, İlahiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra Sanat Tarihi'nden yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. Hikmet Barutçugil'den Ebru, Mehmet Özçay'dan Hüsn-i Hat, Savaş Çevik'ten Kaligrafi eğitimi aldı. Osmanlı Türkçesi ve Mezar Taşları Okuma Seminerleri düzenledi. Ekibiyle birlikte 3000'e yakın mezar taşını envanterleyip yayımladı.

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi ve Haluk Perk Müzesi'nde Türk-İslâm sanatları uzmanlık görevlerini üstlenen Dere, Hüsn-i Hat hocalığıyla başladığı İBB İSMEK eğitimliği vazifesine on dört yıldır devam ediyor. Ayrıca atölyesinde ve KAGEM-Kuveyt Türk Sanat atölyelerinde Hüsn-i Hat derslerine devam ediyor.

Sanat yarışmalarında jüri üyeliklerinde bulunan, önemli kurum ve kuruluşların kaligrafik, grafiksel logolarını tasarlayan ve yetistirdiği öğrencilerle çok sayıda sanat projesi gerçekleştiren Dere, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, Mısır, Ürdün, Uganda, Suriye, Ukrayna, Singapur, Bosna-Hersek, Hollanda, Katar, Kenya, Norveç, İspanya, Azerbaycan ve Fas'ta hat ve ebru gösterileri yapıp sergiler açtı, konferanslar verdi. 2013 yılında Venedik Bienali'nde yönetmen Ali Kazma'nın "Rezistans" adlı çok kanallı video eserinde hat sanatıyla Türkiye'yi temsil etti. Ebru sanatında tasarladığı tam stilize çiçekler ile kendine özgü "Ebru Dere'si" ebrularını literatüre kazandırdı. Sekizi şahsî olmak üzere atmışın üzerinde ulusal ve uluslararası fuar ve sergide teşhir edildi. Sanatçının yurt içinde ve dışında resmî ve özel koleksiyonlarda ve müzelerde çok sayıda eseri bulunmaktadır.

Sanat ve sanat tarihine dair çalışmalarına yirmi beş yıldır aralıksız olarak devam eden Ömer Faruk Dere, evli ve üç çocuk babası.

Sanat, insanlık tarihi boyunca kutsalın tezahürü gayretinin neticesi olarak gelişmiştir. Yazı sanatı ise kutsal metinlerin yazımı bağlamında bu gayretin en güçlü hüner sahası olarak öne çıkmaktadır.

Kadim medeniyetimizin yüksek değerlerini, hassasiyet ve rikkatini bünyesinde vakûrla taşımaya devam eden hüsn-i hat sanatımızda klâsîği oluşturan değerlerle BAĞ'ımız nispetinde harfler kendini bize görünür kılmaktadır. Bugün bu BAĞ'ı ne kadar kurabiliyoruz? Diğer bir ifade ile hangimiz Celî Sülüs'üz?

Hat sanatında harflerin yüksek zarâfeti sayesinde -harflerin tamamı bile olmadan- bazı parçalarının bakış açımıza göre seyredenlere farklı BAĞ'lar kurabilme imkânı verdiğini burada gözlemleyebiliriz.

Bu çalışmada birbirleri ile fizikî olarak temas etmeyen harflerin ardışık sıralanması ile optik olarak sağlanan kuvvetli BAĞ'a şahitlik etmekteyiz.

Sürekli olarak üç boyutlu görme ve algılama alışkanlığımız içinde iki boyutlu klasik biçimlendirme sanatlarımızın ne kadarını idrak edebilmekteyiz?

İslamî hayatın tamamında aslî olarak aranan birlik (tevhid) olgusunun ortaya çıkardığı simetrik dengenin hâkim olduğu bu sanatta asimetrik dengeler de zaman zaman aranmıştır. Hat sanatında az kullanılan bir denge türü olan asimetrik denge ile yerleştirilen bu tematik enstalasyon çalışması bir yönü ile de günümüzün asimetrik hayat anlayışına bir göndermede bulunmaktadır.

Bu enstalasyonu seyredenlerde hat sanatında önemli bir yer tutan "karalama" formu ile üç boyutlu bir BAĞ kurma gayreti gözlemlenebilir. Çalışmanın zemininde kullanılan âharlı kâğıt dokusu da bu gözleme destek vermektedir.

Celî sülüs hat ile uygulanan bu enstalasyona sanatçının ma'kûl hat ile imza atması da temaya bir başka açıdan katkıda bulunmaktadır.

Bu çalışma ile celî sülüs yazının metanet, heybet ve ihtişamının tecessüm etme tecrübesi de denenmiş olmaktadır.







NURUOSMANIYE CAMİİ
MAHZENİ

Sanatçı Adı: Ahmet Futtu
Eserin Adı: Halep
Eserin Ebadı: 100x100x100cm
Türü / Tekniği: Üç boyutlu illüstrasyon

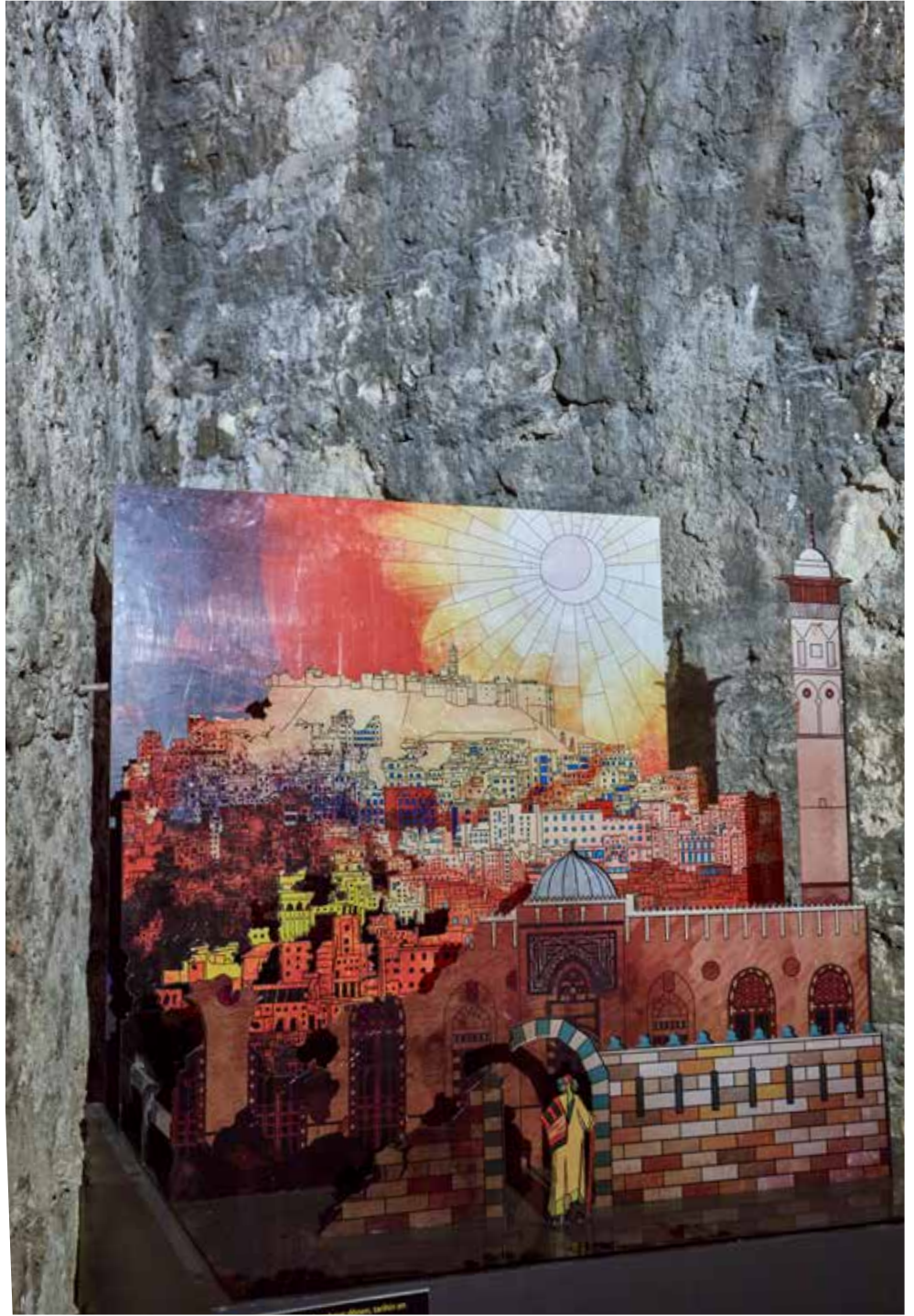


Ahmet Futtu

1985 yılında Konya'da dünyaya gelen Ahmet Futtu, 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Resim Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. Yine 2010 yılından itibaren özel sektörde grafik tasarımcı ve illüstratör olarak çalıştı. 2015 yılından bugüne KTO Karatay Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



Biz Halep'i Yunus'un sözleriyle tanıdık. "Gezdim Halep ile Şam'ı eyledim ilim talep." Bu sözünden yola çıkarak Halep ve beldesini ilim merkezi olarak kazıdık hafızalarımıza çocukluğumuzdan beri. Bu sözün ağırlığı o kadar büyüktü ki, "O" nlar dünyanın öbür ucundan, bunu yıkmak için geldiler. Bu ilim beldelerini harab ettiler: "Meğer ilim bir hiç imiş, illa edep illa edep." Derken de adeta bugünü görerek tamamlamış beytini. Edepsizce, hayasızca, hiçbir insani görüşe sığmayacak şekilde, bütün savaş hukuklarını hiçe sayarak gönüllerimizi virane ettiler. Yıkılan sadece taşlar olsaydı belki tahammülü daha mümkün olurdu. Ancak yapılan zulüm, masum gönüllerimizde tedavi mümkün olamayacak yaralar açılmasına sebep oldu. Zamanımızın en büyük yıkımlarından birini yaşadı ve savaş sebebiyle harabeye döndü Halep. Tarihin görmüş olduğu en büyük medeniyetlerin her zaman içinde yer alan şehir, belki daha önce de yıkımlar ve zulümler görmüştür. Gerek televizyon, gerek sosyal medya aracılığı ile tanık olduğumuz ve gerekse de savaşın bütün kıyımlarına şahit olmuş insanlardan bizzat dinediğimiz vahşet sebebiyle eminim hiçbir zaman bu kadar fazla hissedilmemiştir. Bir sanatçı yaptığı eseriyle, tıpkı bir tarihçi gibi tarihe not düşmüş, o anı kayıt altına almış olur. Bu sebeple bunca zaman medeniyetin, ilimin, insanlığın beşiği olmuş bu coğrafyanın böyle bir yıkıma gark olması da belgelenmeliydi. Halep varlığını devam ettirecek olsa da her zaman bir yanımız sızlatacak şekilde anılacaktır bundan sonra. Tarihe not düşmek adına yapılmış bu eser aynı zamanda Halep e karşı duymuş olduğum hislerimin bir yansımasıdır. Bir yanı ilim ile mamur, bir yanı savaş ile virane.



Sanatçı Adı: Ahmet Sacit Açıkgözoğlu
Eserin Adı: Hür Ufuklarda Donanmış İki Yüz Pare Gemi
Türü / Tekniği: Ebru

Ahmet Sacit Açıkgözoğlu

1969, İstanbul doğumlu. 1995'ten beri Hüseyin Kutlu ile hat sanatı çalışmalarını sürdürmekte olan Açıkgözoğlu, Prof. Dr. Ali Alpaslan ve Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza Özcan ile de yazı çalışmalarında bulundu, Sadreddin Özçimi'den ebrû dersleri gördü. Ebrû icazetini 2005 yılında Sadreddin Özçimi'den aldı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ndeki lisans eğitiminden sonra Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk - İslam Sanatları Tarihi yüksek lisans programını tamamladı. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı'nda 'Osmanlı Camisinde Mihrab Önü Mekâni' başlıklı teziyle doktorasını aldı.

2003 - 2007 yılları arasında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde öğretim üyeliğinin yanı sıra dekan yardımcısı olarak idari görevde bulundu.

Yurt içinde ve yurt dışında birçok karma sergiye katılan Açıkgözoğlu, İstanbul, Londra, Edinburgh ve Glasgow'da kişisel ebrû sergileri açtı.

Halen Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Yrd. Doç. Dr. olarak görev almaktadır.

Katılımcı Sanatçılar:

(Sünbül Efendi Ebrûhanesi)

İrem Ceran

Dilruba Ürküt

Elif Yurdakul

Esra Vatansever

Ilknur Elçi

Tuba Manisa

Esra Akgül



Sanatçı Adı: Berrin Çakin Güç
Eserin Adı: 5. Element = Ben
Eserin Ebadı: 35x30x4 cm
Türü / Tekniği: Minyatür tekniği ile akrilik çalışma
Malzeme: Ahşap, epoksi ve akrilik

Berrin Çakin Güç

1976 yılında Sinop'ta dünyaya gelen Berrin Çakin Güç, 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Eğitimi sırasında Faruk Taşkale'den Tezhip, Ali Alparslan'dan Hüsn-i Hat, Taner Alakuş ve Yakup Cem'den Minyatür, Kaya Üçer'den Kalemîşi dersleri aldı.

Taner Alakuş Minyatür Atölyesi, Berrin & Cemil Güç Art Studio ve İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Okulu'nda Minyatür dersleri veren sanatçı, sanat çalışmalarına 2012 yılından itibaren Maslak'ta Berrin & Cemil Güç Art Studio'da devam ediyor. T.B.M.M. Yeni binasında Türk Devletleri ve 3 Meclis ofislerinin Çini panoları'nı tasarlayan ve Marmaray Sirkeci İstasyonu'ndaki İstanbul konulu Minyatür-Çini tablonun tasarımını yapan Güç, aynı zamanda Mimar Sinan Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

Katılımcı Sanatçılar:

Yasemin Ağırđır	Berir Alpar
Leyla Varol	Nur Reyhan Albayrak Özal
Hava Bayraktar	Soner Şahin
Aylin Eda Durak	Eda Erzurumluoğlu Türek
Nilgün Firdevs Baltepe	Nurhan Gürbüz
Berrin Süzen	Semra İsmailoğlu
Aylin Özkan	Nuran Öztürk

Çalışmamda yer alan dört farklı dönemin Galata Kulesi, benim için '4 Elementi' simgeliyor. 5. element olan ruh ise 'Ben'i simgeliyor. Ben Galata Kulesi'nin her dönemdeki hâlini sevdim ve her zaman onu çalışmak bana bir huzur verdi.

Bu çalışmamda da renkleri kullanırken 4 Element üzerinden yola çıktım;

Kırmızı; Ateş demek, ateş elementi aşkla, arzuyla alakalı, her daim cesur ve hayata dair ayakta kalmayı öğretir.

Yeşil; Toprak demek, toprak elementi bize sükûneti ve sessizliği anlatır, hem varoluşu anlatır, hem yok oluşu. Ayrıca tevazuu anlatır.

Gri; Hava demek, hava elementi bizim seçimler yapmamıza olanak veren zihin ile alakalı, irademiz ile alakalı, hava iyimserslikle alakalı.

Mavi; Su demek, su elementi bizim sevgiyle ve duygusal bedenimizle alakalı. Su aynı zamanda sezgilerin de sembolü. İyilik demek, merhamet demek.

4 Element de bize temel enerjiyi anlatır. Yaşamın her evresinde dört elementi ve beşinci element olan ruhu görebiliriz.

Ben Galatalarımı çalışırken hep aşkla, huzurla 'Ben'i buldum. Galata Kulesi'nin hikâyesi hep hüzüne ev sahipliği yapmış, fakat benim gözümde o kadar güçlü ve heybetli bir görüntüye sahip ki, yüzyıllar sonra bile hâlâ gücü ve asaletiyle dimdik ayakta durmaya devam ediyor.



Sanatçı Adı: Berrin Çakin Güç
Eserin Adı: Elde Var Bugün
Eserin Ebadı: 40x30x35 cm
Türü / Tekniği: Minyatür tekniğinde akrilik boya ile kontür çalışması
Malzeme: Metal, Pleksi, Epoksi ve Akrilik



Tarihi çok eskilere dayanıyor 528 Bizans dönemi. Bizans İmparatoru Anastasius tarafından, fener kulesi olarak inşa ettirilmiş ve dünyanın sayılı en eski kulelerinden biri. 1204 yılında çok büyük bir hasara uğramış, 1348 yılında 'İsa Kulesi' adıyla Cenevizliler tarafından yeniden yapılmış, 1445-1446 yılları arasında yükseltme inşası olmuş, 1509 depreminde büyük zarar görmüş ve tekrar onarılmış, III. Selim döneminde büyük bir bölümü yanmış ve tekrar onarılmış, 1831'de tekrar yanmış hasar görmüş ve onarılmış, 1875'de bir fırtınada külahı devrilmiş, 1965'de başlamış 1964'de bitmiş onarımı ve bugünkü görünümünü almış. Yani işin özü çok badireler geçirmiş benim güzel ve güçlü Galata Kulem, ama hepsi geçmiş ve Elde Var Bugün.



Sanatçı Adı: Berrin Çakin Güç
Eserin Adı: İçimdeki
Eserin Ebadı: 40x35x20 cm
Türü / Tekniği: Minyatür ve Camaltı tekniği ile akrilik, altın çalışma.
Malzeme: Taş , Altın, Akrilik, Epoksi



Kendi küllerinden tekrar doğmuş,
deprem görmüş, yanmış, külâhı uçmuş
ama hâlâ dimdik ayakta, atesin ve
kırmızının gücü ile karşımızda...

Sanatçı Adı: Hava Bayraktar
Eserin Adı: Bir Şehir Efsanesi Surname Kaçınları
Eserin Ebadı: 60x80 cm
Türü / Tekniği: MDF ahşap, epoksi, akrilik boya



Derler ki Surnamelerin asıl kahramanları hokkabazlar, cambazlar, curcunabazlar, hayalbazlar imiş. Onlar olmadan ne şölenlerin, şenliklerin ne de düğünlerin bir tadı olurmuş. Gel zaman git zaman bu gizli kahramanlar ellerinde balonları, yüzlerinde maskeleriyle geçit törenlerinde birer figüran gibi görünmekten usanmışlar ve zamanın ötesine geçmeye karar vermişler. İşte zamansız günlerin birinde -Üstad Levni bize kızsasın- azıcık bizim de yardımımızla hokkabazlar Surnameden firar etmişler. Efsane bu ya her gece sokaklara kaçar,

şehri yeniden boyarlarmış. Maskelerinin ardına saklanmış insanlara hayallerini nasıl boyayacaklarını gösterirlermiş. Aslında bu hikâye daha bitmedi. Daha boyayacak başka hayallerimiz vardı. Kız kulesinde düşe dalıp, Haydarpaşa'dan uçurtma uçuracaktık mesela. Başka bir efsaneye artık. Sevgili seyirci sen de maskelerinden sıkıldıysan eğer, akşam alacası şehrin üstüne çökünce aç pencereni ardına kadar. Orada ne mi var? Açmadan bilemezsin. Lütfen pencereyi aç! İyi seyirler..



Sanatçı Adı: Eda Erzurumluoğlu Tülek
Eserin Adı: Mekanik Mucize
Eserin Ebadı: 44x31,5 cm
Türü / Tekniği: Ahşap zemin üzerine epoksi ve akrilik boya



Endüstri devrimi sonrası Amerika ve Avrupa kültürlerinde müzik kutuları genç kızların ilgi odağıydı. Müzik kutularında bulunan mekanik dansçı figürleri küçük bir kız çocuğunun serpilip büyüyerek, tıpkı "Çirkin Ördek Yavrusu" hikâyesindeki gibi zarafet içinde bir genç kızlığa adım atışını; müzik kutusunda çalan müzik ise bu hayallerin saflığını ve gerçeğe dönüşmesini simgeler.

Ortaya çıktıkları 1700'lü yılların son dönemlerinde "mekanik mucize" olarak tanımlanmış ve günümüzle kıyaslandığında sıradan sayılabilecek teknolojik gelişmelere tanık olmamış insanlar ve özellikle de hayal güçlerinin zirvesindeki çocuklar için birer hazine değerinde olan müzik kutuları dönemin saflığını, güzelliğini ve hayalperestliğini temsil eder. Önce kutuyu sonra da dünyaları kurabilirsiniz.

Sanatçı Adı: Nilgün Firdevs Baltepe
Eserin Adı: Kapadokya'da Bir Gün
Eserin Ebadı: 30x35x35cm
Türü / Tekniği: Epoksi üzerine akrilik boya





Sanatçı Adı: Nurhan Gürbüz
Eserin Adı: Binbir bereket
Eserin Ebadı: Çap 35 cm
Türü / Tekniği: Ahşap üzerine epoksi



Sanatçı Adı: Yasemin Ağırır
Eserin Adı: Levni'nin Gözünden: Haliç'te Gece Gösterisi
Eserin Ebadı: 25x130cm
Türü / Tekniği: Epoksi üzerine suluboya ve akrilik





Sultan III. Ahmed'in dört şehzadesinin 15 gün ve 15 gece süren sünnet şenliklerinin anlatıldığı, Levni'nin Surname adlı eserinden esinlenilmiştir. Osmanlı'nın en önemli minyatür sanatçılarından olan Levni'nin Surname'si, hem çağın ruhunu hem de dönemin toplumsal yaşamını en canlı şekilde yansıtan eserlerden biridir. Surname, "toplumun dikkatini ters giden ekonomik ve siyasal koşullardan uzaklaştırmak" ve "devletin gerçek ya da varsayımsal gücünü gözler önüne sermek için en uygun ortam olan" şenliklerden belki de en gösterişlisini, hak ettiği özenle kaydeder. Levni'nin Gözünden; Surname'de yer alan Gece Gösterisi sahnesinin detaylarını, geleneksel minyatür teknikleri ile çağdaş malzemeleri birleştirerek üçüncü boyuta taşır. Böylece günümüz izleyicisinin, minyatür sanatının geleneksel olarak amaçladığı gibi bu ölümsüz sahnelere Levni'nin gözünden 'şahit olmasına' katkıda bulunur.

Sanatçı Adı: Nur Reyhan Albayrak Özal
Eserin Adı: Akvaryum
Eserin Ebadı: 68x96x7 cm
Türü / Tekniği: Epoksi, akrilik boya, taş suluboya



Avustralya'nın doğusunda, kıyıya 200 km uzakta, okyanusun ortasında dalgalar köpürmeye, kırılmaya başlar. Yüzeyin altında bu köpürmenin sebebi dünyanın 7 harikası olan biri olan büyüleyici deniz ortamı, Büyük Bariyer Resifi'dir, doğanın mucizesi.

Farklı mevsimlerde, en mikroskobik canlıdan en devasa balıklara kadar pek çok türe ev sahipliği yapan, mercanlarla süslenmiş bu kayalıklar muhteşem, tam bir görsel şöendir. Resifler de avıyla acısıyla her canlı müthiş bir denge ve uyum içinde yaşar.

Fakat insanoğlunun çoğu zaman bilinçsizce neden olduğu küresel ısınma artık yazları bölgede çok fazla

ısı artışına neden olduğundan ve mercanlar bu fazla ısı artışına dayanamadıklarından her geçen gün daha fazla rengini yitirip ölmektedir. Bazen de açgözlülüklerine engel olamayan define avcıları da okyanuslardaki diğer denge bozuculardır.

Ama her ne olursa olsun doğa bir şekilde tekrar dengesini bulabilmek için elinden geleni yapar.

Bu eserde de bütün bunlar kısmen esprili bir şekilde anlatılmaya çalışılmıştır.

Aslında bu durum oldukça ciddidir. Aklını en iyi şekilde kullanma yetisi verilen tür olarak, doğaya daha saygılı ve destek olmalıyız.



Sanatçı Adı: Nilgün Firdevs Baltepe
Eserin Adı: Ağrı Dağı Efsanesi
Eserin Ebadı: 60x30cm
Türü / Tekniği: Pleksi üzerine epoksi, akrilik boya, suluboya,
altın varak, ezilmiş altın.



Yaşar Kemal'in İshak Paşa Sarayı'nı da içeren Ağrı Dağı Efsanesi isimli hikayesidir. Bir aşk destanı olan Ağrı Dağı Efsanesi'nin geleneklerini Mahmut Han'a karşı savunan Ahmet ile Gülbahar arasındaki aşkı anlatır. Birbirine âşık olan iki genç ve hikâyede önemli bir rolü olan at tasvir edilmiştir.

NURUOSMANIYE CAMİİ MAHZENİ

Sanatçı Adı: Soner Şahin
Eserin Adı: Silüet
Eserin Ebadı: 15x45x8 cm
Türü / Tekniği: Pleksi üzerine akrilik

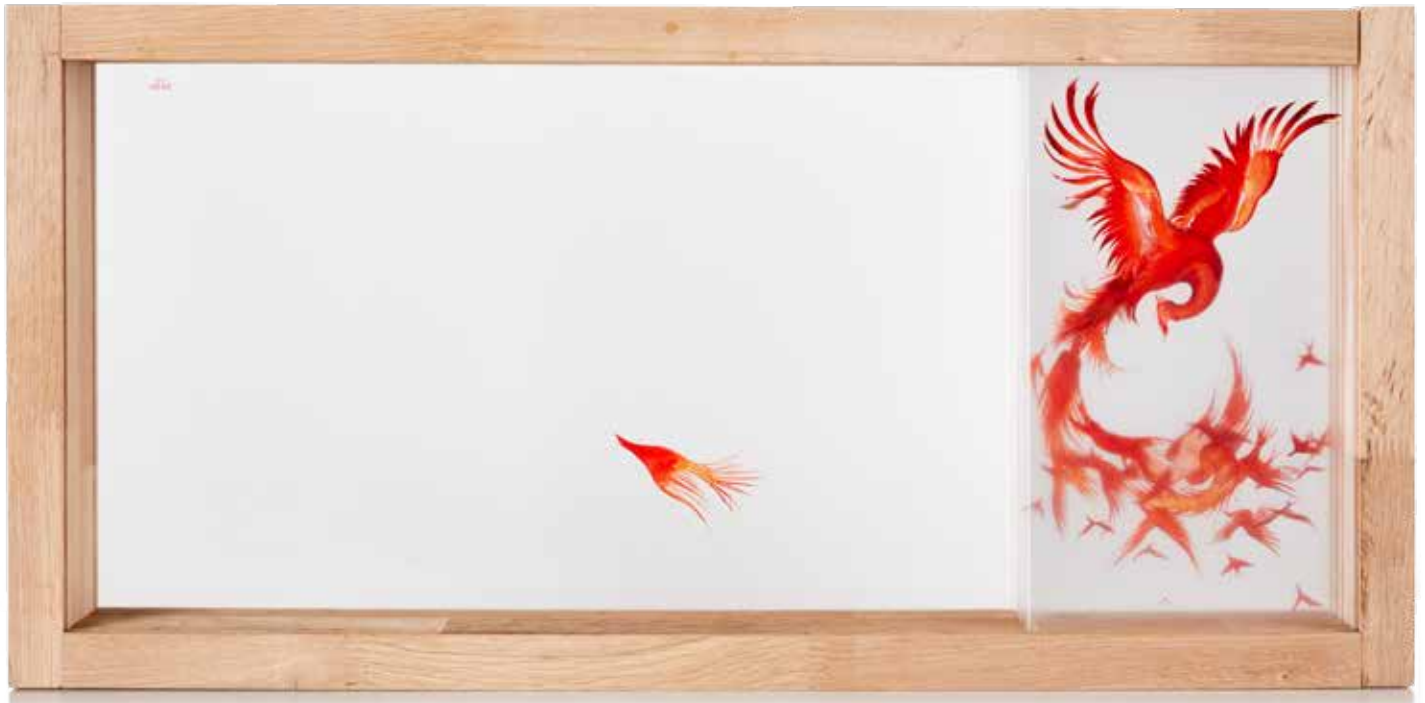
Hayal ile gerçek arasında bir silüet.





Sanatçı Adı: Soner Şahin
Eserin Adı: Kuşlar
Eserin Ebadı: 32x140x15 cm
Türü / Tekniği: Pleksi üzerine akrilik

Ayrı ayrı birer yalnız yolcu olan kuşlar, hedeflerine uçtukça bir araya gelir, bir "anlık" da olsa daha önce farkında olmadıkları bir bütün varlığın; "0" sihirli tek kuşun parçası olduklarını anlarlar ve sonra tekrar kayar gibi uçarak dağılırlar, zamanla kaybolurlar.



Sanatçı Adı: Semra İsmailoğlu
Eserin Adı: Piknik
Eserin Ebadı: 60x56x10 cm
Türü / Tekniği: Minyatür tekniği ile akrilik boya ve suluboya kullanarak
21 kat pleksi üzerinde çalışma



Doğanın insanlara verdiği huzur ve mutluluk.

Bu çalışmada olduğu gibi derinlerde kalan, görebilmemiz gereken her şeyi yüzeydeki parlama sebebiyle ilk anda göremeyebiliriz. Biraz çaba sarf ederek parlama engelini yok olduğu açığı yakalarsak, derinlikteki çalışmayı da görebiliriz. Günlük yaşantımızda da olaylara bizleri daha mutlu edebileceği açıdan bakarak derinliklerine inebilirsek, huzuru da bulmuş oluruz.



Sanatçı Adı: Berrin Süzen
Eserin Adı: Bambu Ormanında Kaybolmak
Eserin Ebadı: 40x60x15 cm
Türü / Tekniği: Pleksi üzerine akrilik, suluboya, is mürekkebi



Dünyada yaşayan tek canlı varlık insan değildir. Bitkiler ve hayvanlar döngünün en önemli parçasıdır. Döngüdeki senkronun bozulmaması için yaşayan tüm canlıları korumalıyız, nesillerinin tükenmesine seyirci kalmamalıyız. Projemle biraz olsun bu konuya dikkat çekmeye çalıştım.

Sanatçı Adı: Aylın Eda Durak

Eserin Adı: Bab-ı Hayat

Eserin Ebadı: 25x40x10 cm

Türü / Tekniği: Altın suluboya, akrilik boya 7 kat camda üzerine ahşap dokusu vererek minyatür tekniği ile boyama. Taban ve üst zeytinağacıdır.



Yerin ve göğün yaratıcısı 7 kapı açtı. Her birini kâinatın ayrı noktalarına koydu ve bu kapıları kıyamet gününe kadar insanlığın kontrolü ve refahı için kullanmaya karar verdi.



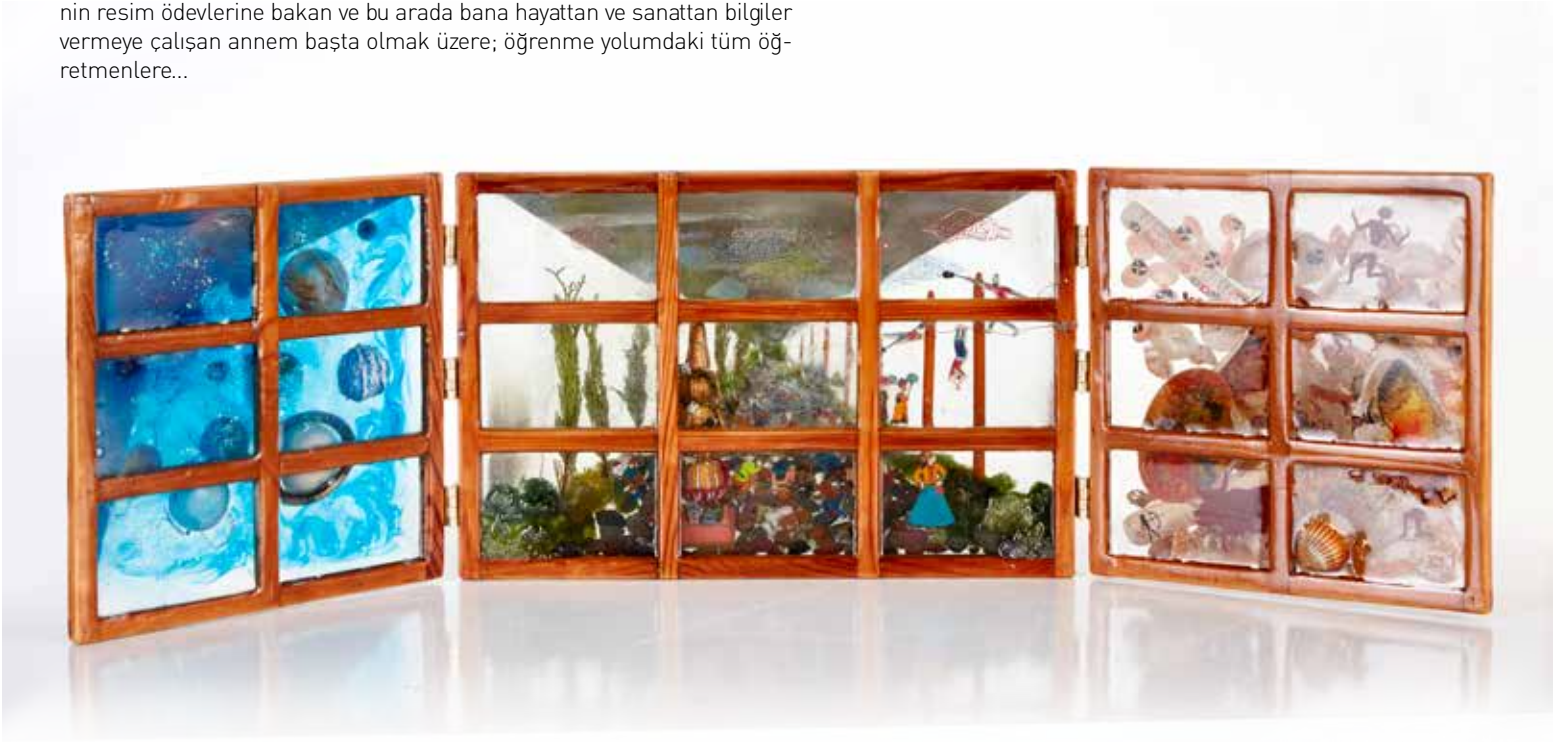
Sanatçı Adı: Aylin Eda Durak
Eserin Adı: Ağaç
Eserin Ebadı: 20x25x18 cm
Türü / Tekniği: İçi oyulmuş zeytinağacı içine suluboya ve akrilik boya kullanarak 5 kat epoksi ile her kata ayrı boyama minyatür tekniği.

Antik çağda yaşamış Homeros bir gün zeytin ağacının gölgesinde uykuya dalar. Rüyasında ağaca sorar, "Senin sahibin kim?" Zeytin ağacı dallarını eğip fısıldar, "Herkeseye aitim ve kimseye ait değilim. Siz gelmeden önce buradaydım, siz gittikten sonra da burada olacağım."



Sanatçı Adı: Berin Alpar
Eserin Adı: Perspektif
Eserin Ebadı: 20x70x20 cm
Türü / Tekniği: Epoksi, kağıt, akrilik boya, çeşitli malzemeler ahşap kafes

İki boyuta üçüncü boyutu katma telaşındaki perspektif, "içinden bakmak" kelime anlamıyla şeffaflık yaratarak derinlik hissini yansıtır. Bir pencereden bakar gibi; herkes için farklı ve her defasında başka bir pencere. Perspektifin matematiğine göre nereden ve hangi noktaya baktığımız şekillendirir gördüğümüzü, tıpkı felsefesinde olduğu gibi. Her ikisinde de bu noktalar değiştiğinde bambaşka resimler görürüz. Tüm zamanlarda ve mekânlarda... Kendimi bildiğim ilk zamanlarda aynı masada ben çalışırken, öğrencilerinin resim ödevlerine bakan ve bu arada bana hayattan ve sanattan bilgiler vermeye çalışan annem başta olmak üzere; öğrenme yolundaki tüm öğretmenlere...





Sanatçı Adı: Aylin Özkan
Eserin Adı: Geçmişe Yolculuk; Uygur Türklerinde İnanç
Eserin Ebadı: 67x46cm
Türü / Tekniği: Pleksi üzerine akrilik boya, transfer altın, epoksi



Sanatçı Adı: Leyla Varol
Eserin Adı: Evliya Çelebi Seyahatnamesi-Kara Koncolos Gecesi
Eserin Ebadı: 50x35 cm
Türü / Tekniği: Akrilik, epoksi

Çalışma "Evliya Çelebi Seyahatnamesi" kitabıdır. Sağ sayfada seyahatnamede geçen aşağıdaki olay anlatılmıştır. Sol sayfada Evliya Çelebi'nin seyahatlere başlama sebebi olan rüyasında gördüğü "Ahi Çelebi Camii" yer almaktadır. Seyahatnamesinin 7. cildinde Hatukay Çerkesi toprağında Petsi köyüne geldiğinde şahit olduğu olayı şöyle anlatır Evliya Çelebi:

Bu hakir bu köyde iken 1076 senesi şewalinin yirminci gecesi gök gürleyip her taraf simsiyah kararmış iken birdenbire bir aydınlık gün oldu. Çerkeslerden sorduk "Vallahi yılda bir kere karakoncolos gecelerinde bizim Çerkes uyuzu ile Abaza uyuzları gökyüzünde uçup birbirleriyle cenk ederler." Meğer uyuz demek, sihirbaz, cadı demek imiş. Dışarı çıkıp biz de seyrettik. Uyuz Dağı arkasından araba tekerleklerine ve daha çeşitli eşyalara binen Abaza uyuzları geldiler. Heman Hapış dağı içinden saçları dağılmış Çerkes uyuzları geldiler, cenge başladılar. Velhasıl iki taraf uyuzları o gece horozlar ötünceye kadar gökyüzünde cenk ettiler. Horozlar ötünce bütün cadılar kayboldular. Hakir bu çeşit şeylere inanmazdım. Ama bizimle beraber olan askerlerin çoğu görüp şaşırıldı.





Sanatçı Adı: Leyla Varol
Hat: Hilmi Atilla
Eserin Adı: İstanbul İçinde İstanbul
Eserin Ebadı: 290x80 cm
Türü / Tekniği: Akrilik, epoksi



Ayrı ayrı kûfî harfler içerisinde, İstanbul ile ilgili Osmanlıca yazılar ve farklı tarzlarla yapılmış İstanbul minyatürleri yer alan çalışmanın bütününde "İstanbul" yazmaktadır.

Elif Harfi; Osmanlı arşivinden; Büyük İstanbul şehri Osmanlılar tarafından yapılan beşinci muhasarasının elli dördüncü Salı günü fethedilmiştir ki bu tarih, miladi 1453 senesi Mayıs'ın yirmi dokuzuna (hicri 857 yılı Cemaziyelwel'inin yirmisekizine) tesadüf eder. Bu tarihten şimdiye değin 447 sene geçmiştir. Miladi Mayıs'ın yirmi dokuzuna (Rumi Mayıs'ın on altısına) tesadüf eden bu gün, dört yüz kırk sekizinci fetih senesinin başlangıcıdır. Osmanlılar ve bütün Müslümanlar için en büyük ve mutlu bir bayram olan bu mukaddes günde, büyük fetihde yegâne sebep ve sahip olan cennetmekân Fatih Sultan Mehmed Han hazretlerinin yâd olunması lüzumu açıktır.

Sin Harfi; Bu çalışmaya sağ taraftan baktığınızda deniz, sol taraftan baktığınızda kara göreceksiniz.
Lam Harfi; İstanbul Boğazı Nasıl Açıldı? -Evliya Çelebi Seyahatnamesinden

Heyet ilmîne vakıf olan tarihçilerin sahih sözleri üzerine Karadeniz, Nuh tufanının karanlık suyundan kalmış bir derin denizdir ki; derinliği seksen kulaç derin bir siyah denizdir. Tufandan evvel Akdeniz'e dökülmeyip İslambol yakınında, şimdi Karadeniz Boğazı olan yerde son bulmuştu. Adem (a.s.)'in yeryüzüne inmesinden 5079 sene sonra yeryüzünde cihangir İskender padişah oldu. Fakat Yunanlılardan Kaydafa İskender'e baş eğmeyip kavi düşman oldu. İskender bu Kaydafa hükümdarına hiçbir suretle galip gelemeyip, sonunda gizlice Kaydafa'nın memleketine ayak basıp divanına girdi. Evvelce Kaydafa İskender'in resmini yaptırmıştı. Bu yüzden İskender olduğunu anladı. Aman vermeyip hapsetti. Nice zaman hapisanede kaldı. Sonunda kendisi ile harp etmeyeceğine ve kılıç çekmeyeceğine yemin verdirip İskender'i azad eyledi.

İskender payitahtı olan Irak Davyan'a gelip bütün hükemesiyle konuştu. Vezirleri; "Padişahım, deryalar gibi asker ile varıp Kaydafa'nın vilayetini harap edelim.", dediklerinde İskender; "Kerim olan vadin-

ce sözünde durur. Kaydafa beni hapisten salıverdiği vakit üzerine asker ve kılıç çekmemek üzere ahd ve yemin eyledim. Buna bir ilaç edin ki Kaydafa'den intikam alalım."

Hemen Hazreti Hızır baş kaldırıp der ki;
"Ya İskender! Eğer Kaydafa'den intikam alalım dersin cenk ve cidal, harp ve kıtal dahi olmaya. Hemen Karadeniz'i Makedonya yakınından kesip, Akdeniz'e akıt. Kaydafa'nın bütün ülkesi suya gark olup intikam alırsın. Ve yemininde dahi durmuş olursun!"
Bütün hâkimler, nedimler, mühendisler Karadeniz ile Akdeniz'in yüksekliğini alıp Karadeniz'i yüksek bulup, yedi kere yüz bin dağı deviren amele toplayıp Karadeniz'in kesilmesine başladı. Sonunda deryalar gibi asker ve ameleler ile Karadeniz'i keserken böylece üç sene tamam oldu. Karadeniz yol bulup Kaydafa'nın şehirleri su altında kaldı.

Sanatçı Adı: Dilek Yalçın
Eserin Adı: Şifahane
Türü / Tekniği: İpek üzeri mürekkep baskı



Dilek Yalçın

1983 yılında Ankara'da dünyaya gelen Dilek Yalçın, Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümündeki lisans eğitiminin ardından, ODTÜ Uluslararası İlişkiler yüksek lisansını tamamladı. Sanat yaşamına çocukluk yıllarında başlayan sanatçı, güzel sanatlar hazırlık kurslarına katılarak desen ve boyama konusunda kendisini geliştirdi. 2014'ten beri kendi atölyesinde sanat üretimi yapmakta, yurt içi ve dışında çeşitli bienal, seminer ve çalıştaylara katılmaktadır.

Katkıda bulunanlar:



Şifahane enstalasyonu, sanatçının bir gündüz rüyasından ilhamla vuku bulmuştur.

Şifahane etimolojik olarak iyileştirme mekânı anlamına gelir.

Sanatçı yerleştirmesinde her ne kadar şifahanelerin kullanımında olduğu dönemdeki gibi musiki, bitki esansları ve renk unsurlarından faydalansa da, bu çalışma gerçeğinin sadece sanatsal bir yorumudur. Ana medya olarak kullanılan kumaş sarkıtlar, sanatçının kendi eserlerinin dijital olarak hakiki ipeğe basılmasıyla elde edilmiştir.

Şifa Olsun.



Sanatçı Adı: Hikmet Barutçugil

Eserin Adı: Gezegenler

Türü / Tekniği: Ebru



Hikmet Barutçugil

1952'de Malatya'da doğan Hikmet Barutçugil, 1973'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda tekstil eğitimine başladı. Yüksek öğreniminin ilk yılında tanıdığı ve öğrencisi olduğu Prof. Emin Barın'ın teşvikiyle hat sanatına ilgi duydu. Hat sanatı ile ilgili çalışmalarına başladığı sırada ebru sanatını fark eden ve içindeki dinamizmi keşfeden Barutçugil'in bu sanata duyduğu sevgi kısa zamanda tüm benliğini sardı.

Öğrencilik yıllarında araştırmalarını tek başına sürdürüp kendisini geliştirdi. 1977'de Akademi'den tekstil desinatörü olarak mezun olduktan sonra çalışmalarını ebru üzerine yoğunlaştırdı. 1978-1981 yılları arasında ihtisas için gittiği Londra'da araştırma ve çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Akademik eğitimden aldığı sanat altyapısını gelenekli sanatlarla birleştirerek yepyeni ufuklar açtı. Geleneği geçmişten geldiği gibi yaşatırken, çağdaş yorumları ile ilgi alanını son derece farklı mecralara çekti.

Sanatı ve Uğraşı

Ebruyu her zaman bir bilim dalı gibi görüp geliştirmeyi hedefleyen sanatçı, bu sanatı yaşatmak için yaşamının gereğine inandığından, günlük kullanım araçlarından iç mimaride kullanılan malzemelere kadar birçok ürün geliştirdi. Daha önce görülmemiş ebru yöntemleri denedi. Literatüre "Barut Ebrusu" olarak bilinen ebru türünü bulan kişi olarak geçti. Gelecek yüzyılların sanatçılarına yön ve ilham verecek eserleri bu günden planlamak amacıyla 1830 lu yıllardan kalan tarihî bir konağı Ebru evi hâline getirip yaşayan bir "müze galeri"ye dönüştürmüştür.



Ebru sanatındaki her bir desenin oluşumunda, su, boya, kağıt, hava sıcaklığı gibi tam olarak kontrol edilemeyen birden çok faktör söz konusudur. Bu yönüyle ebru sanatı, diğer sanatlardan oldukça farklıdır. Çünkü tüm hazırlıklar detaylıca yapılsa bile ebru yapan kişinin ortaya çıkacak eser üzerinde asla tam kontrolü olmaz.

Bu durum ebru sanatının gizemlerinden biridir. Suya düşen boyalar sanatçının kontrolü dışında desenlere dönüşebilir ve ilginç bir şekilde, görmeye alışık olduğumuz ancak çok da fark etmediğimiz şekillere benzerler. Bazı ebru desenleri, mikroskop altında incelenen hücrelere, bazı ebrular taş ya da mermer üzerindeki lekelerle, bazı ebrular uydu fotoğraflarından görülen dünya ve diğer gezegenlerin yüzeylerine benzer şekiller ortaya çıkarır. Barut ebrusu özellikle insan, dünya ve evrende bulunan görsellere büyük bir benzerlik gösterir.

“Gezegenler” eserinde, dünyamızın da dahil olduğu gezegenler, barut ebruları ile bir araya getiriliyor. Böylece ebrunun her an rastladığımız desenlerle olan benzerliğine dikkat çekiliyor.



NURUOSMANIYE CAMİİ MAHZENİ

Sanatçı Adı: Hikmet Barutçugil

Eserin Adı: 10. Boyut

Türü / Tekniği: Ebru



Boyut, fizik ve matematikte kullanılan anlamıyla, bir nesne ya da uzayın üzerindeki herhangi bir noktayı belirlemek için gerekli minimum koordinat sayısını işaret eder.

1. boyuttan bahsettiğimizde, bir doğru söz konusudur. Doğru üzerindeki bir noktayı tanımlamak için tek bir koordinat yani X yeterlidir.

2. boyuttan bahsettiğimizde kare ya da daire gibi yüzeyler akla gelir. Çünkü bu yüzey üzerinde bir noktayı tarif etmemiz gerektiğinde hem X hem de Y üzerinden toplam iki koordinata ihtiyaç vardır.

3. boyutta ise küre, silindir ve küp gibi nesnelere söz konusudur. Bu nesnelere herhangi bir noktayı tarif etmek için hem X, hem Y, hem de Z koordinatlarını kullanmamız gerekir.

Tüm bu somut boyutların dışında fizik soyut boyutları da kabul eder. 4. boyut olarak kabul edilen "Zaman", bizim tanıdığımız soyut boyutlardan biridir.

Sicim teorisinin gelişimi ile diğer boyutlarla birlikte 10. boyut fikri ortaya çıkmıştır.

Fizikçiler bu boyutta titreşen süper-sicimlerin evrenimizi ve diğer muhtemel tüm evrenleri oluşturan atomdan küçük parçacıklar olduğunu söylerler. Bunun anlamı şudur; 10. boyutta tüm ihtimaller bulunur.

Yani 10. boyutta hayal edilebilen her şey olasıdır. 10. boyutun ötesinde diğer boyutlar var olsa da, biz insanların bunları tahayyül etmesi oldukça zordur.

10. boyut eseri ismini, her ihtimalin var olduğu 10. boyuttan alıyor. Ebru eserler, ayna düzeneği sayesinde, izleyicinin de eserin bir parçası olarak hayal ettiği eserleri gerçekleştirmesine izin veriyor.



Sanatçı Adı: Ebru Atölyesi;
Kubilay Eralp Dinçer - Nilüfer Mutlu - Nihal Özşirin - Tijen Sabırlı
Eserin Adı: Hakikatin Rengi
Türü / Tekniği: 100 cmx200 cm 60 adet siyah saten kumaş
Dört farklı renkte black light akrilik boya
Kerajin, UV projektörler



Kubilay Eralp Dinçer

1975 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Kubilay Eralp Dinçer, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Biyoloji Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Ebru'nun biyoloji, kimya ve fizikle olan yakın ilişkisinden etkilenerek yalnızca Ebru alanında çalışmaya başladı.

2006 yılından itibaren Kadıköy'deki atölyesinde Ebru çalışmalarını sürdüren sanatçı, Ebru Atölyesi'nde ve çeşitli kurumlarda dersler veriyor. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katılan Dinçer, Ebru'nun daha fazla kişiyle tanışması amacıyla Ebrulu ürünler üretip, bu ürünleri uluslararası medya alanlarında tanıtıyor.

Nihal Özşirin

1976 yılında Erzincan'da dünyaya gelen Nihal Özşirin, orta ve lise eğitimini Üsküdar Kız Lisesi'nde yaptıktan sonra 1998 yılında Sakarya Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. Daha sonra aynı üniversitenin aynı bölümünde yüksek lisansını tamamlayan sanatçı şuan İstanbul Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm Bölümü'nde öğrenciliğine devam etmektedir.

Fotoğraf sanatçısı Murat Gür'den fotoğrafçılık eğitimi alan Özşirin, Klasik Sanatlar Merkezi'nde Hattat- Kaligraf Savaş Çevik'ten Temel Sanat Eğitimi; Zaliha Erdoğan Peçe'den Minyatür eğitimi almaya devam ediyor.

İstanbul Üniversitesi Engelliler Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin Enuygar Sanat Atölyesi'nde Seramik Sanatçısı Özlem Özer Tuğal'in Seramik Çalışmaları Projesi'nde yer alan sanatçı evli ve iki çocuk annesi.

Tijen Sabırlı

1976 yılında İzmir'de dünyaya gelen Tijen Sabırlı, ilk ve orta öğrenimini Balıkesir'de yaptıktan sonra 1994 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde başladığı Tarih Öğretmenliği Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı'nda "Vakfiyesi ve Muhasebe Kayıtları Işığında Nurbanu Atik Valide Sultan Vakfı" başlıklı teziyle tamamladı. 2016 yılında aynı üniversitenin aynı enstitüsünde "Nurbanu Atik Valide Sultan Vakfı'nın Sosyal ve Ekonomik Açısından İncelenmesi: 1582-1826" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Kubilay Eralp Dinçer'den Ebru dersleri, Murat Gür'den Fotoğrafçılık dersleri aldı.

Özel bir atölyede Çini eğitimine devam eden ve akademik çalışmalarını sürdüren Sabırlı evli ve üç kız çocuğu annesidir.

Nilüfer Mutlu

1991 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Nilüfer Mutlu, orta ve lise eğitimini İstanbul'da yaptıktan sonra, İstanbul Aydın Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu.

Çağdaş Drama Derneği'nden drama eğitimi alan sanatçı, 2015 yılında Ebru sanatıyla tanıştı. Bu tanışıklık bir yolculuğa dönüştü ve bu yolculuk o günden bu güne devam ediyor.



Toplumsal düzlemde, dolaşımda olan sanat yapıtları aslında bir hakikat arayışını ve aktarımını dile getirmektedir ki bu bakıma yeni bir hakikati bulma usulü ortaya koyma girişimidir. Bu usulü toprağın, ödü ve suyun kavuşumuyla sentezleyerek forma dönüştüren "Ebru Sanatı" da bu girişimin bir parçasıdır.

"Hakikatin Rengi" isimli enstalasyonumuzla, gelenekten beslenerek geleceğe varmak arzusundaki ebru sanatı perspektifinden "Sanat Nedir?" sorgulamasını bir kez daha gündeme taşımayı amaçladık. Miras alınmış bir sanat alanını doygunluk ve kapanım halinden kurtarmak için ayrı-aylıktan sınırlarak farklı bir çıkış yolu bulmak istedik.

Bu bağlamda niyetimiz, "yeni bir güzel" ortaya koymak değil, farklı malzemeler ve formlar kullanarak hakikatin yeniden keşfine imkân sunmaktır. Keşfeden kişiye; "Bir çizgi, bir form, bir renk benim için bir hayat değeri taşıyor mu? Günlük nesnelere sanat yapan şey nedir? Güzellik surette midir? Kendi hakikatimiz hangi renktir?" sorularını sordurabilmeyi başarmaktır.

Biz diyoruz ki " Hakikatin bir efendisi yoktur, herkes ona talip olabilir." Bu nedenle sanat yapıtı ve sanatın alımlayıcısı arasındaki mesafeyi ortadan kaldırdık. Fikrimizi tamamlayan öge, öznel ve nesnel sanat deneyimiyle hakikatin rengini bulmaya talip olanlar ve onların yorumlarıdır.



Sırr-ı Kadim
Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik



Eserin Ebadı: 100x150 cm

Muhammed Türk

1989' da Edirne' de doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Minyatür Ana Sanat Dalından 2014 yılında mezun oldu. 2016 yılında İHİB halı tasarım yarışmasında birincilik aldı. Şu anda payitaht Abdülhamit dizi projesinde sanat bölümünde bulunmakta, Kirkit Rugs halı firmasında tasarımcı olarak çalışmakta ve eserlerini buradaki atölyesinden çıkarmaktadır.



Eserin Ebadı: 100x150 cm



Benim esrarım feryadımdan uzak değildir.
Ancak (her) gözde, kulakta o nur yok.
MEVLANA





Sırr-ı Kadim
Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 100x150 cm
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik





Sırr-ı Kadim
Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 180x120 cm
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik



NURUOSMANIYE CAMİİ MAHZENİ

Sırr-ı Kadim

Sanatçı Adı: Muhammed Türk

Eserin Ebadı: 80x120 cm

Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik

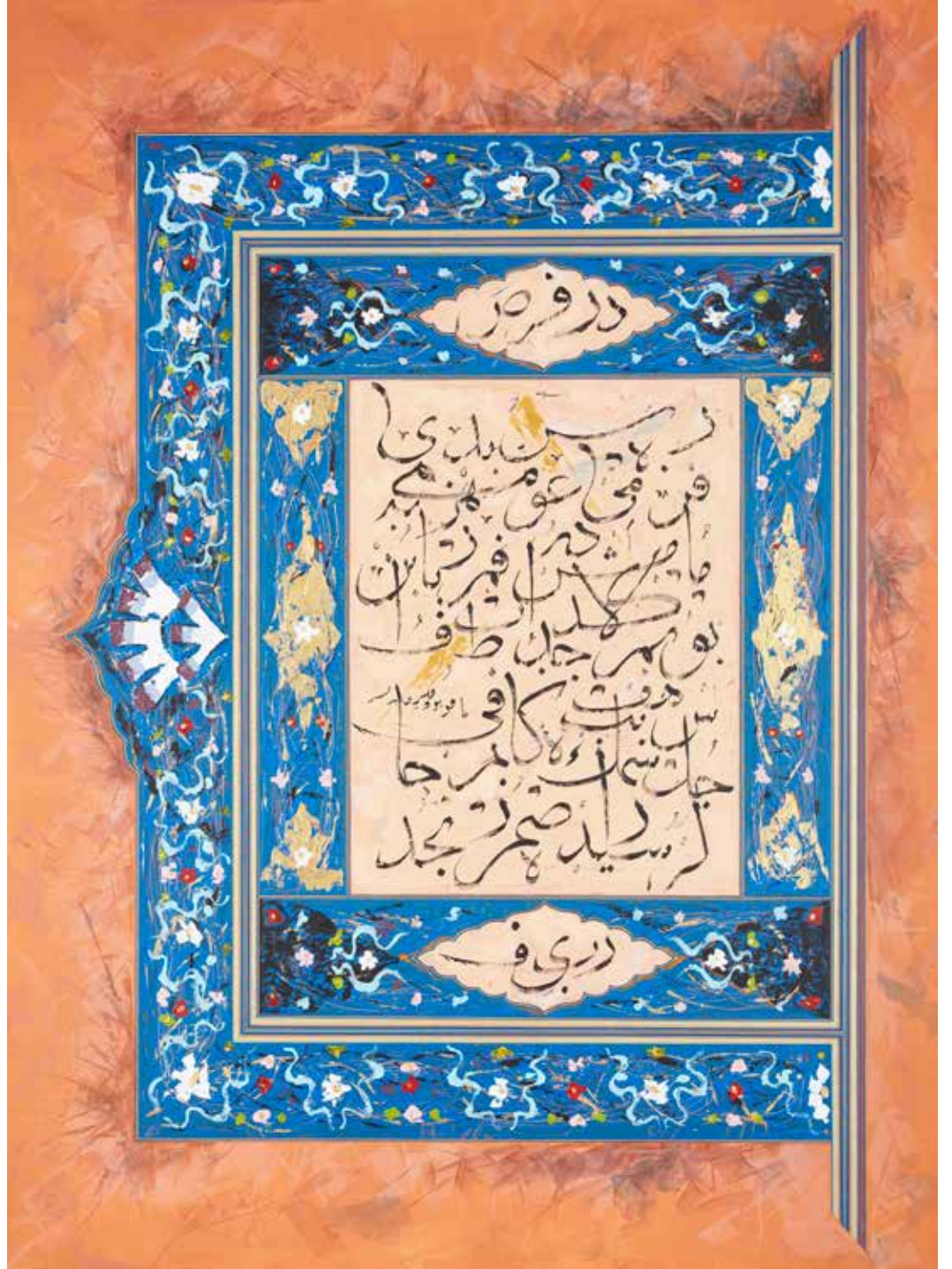




Sırr-ı Kadim
Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 100x150 cm
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik



Sırr-ı Kadim
Sanatçı Adı: Muhammed Türk
Eserin Ebadı: 240x180 cm
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik





Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe
Eserin Adı: Bir Daha Bak
Eserin Ebadı: 525x230 cm
Türü / Tekniği: Celî Sülüs

Mustafa Cemil Efe

1979 yılında Ankara'da dünyaya gelen Mustafa Cemil Efe, ilk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlayarak 1993 yılında Konya'ya yerleşti. Konya İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Anasanat Dalı'nda başladığı yükseköğrenimini 2009 yılında tamamladı. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Hat Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

2009 yılında Prof. Dr. Fevzi Günüş'ten Sülüs-Nesih icazeti alan ve profesyonel olarak grafikerlik ve görüntü yönetmenliği yapan sanatçı bazı dergilerde editörlük ve yazarlık yapıyor.



Mülk Suresi'nin 3-4. ayetlerinde Allah (c.c.) şöyle buyuruyor:

"O ki, yedi sema yaratmış birbiriyle mutabık, göremezsin o Rahman'ın yarattığında hiçbir nizamsızlık, haydi çevir gözü, görebilir misin hiçbir çatlak, bir kusur? Sonra gözünü tekrar tekrar çevir (bak). Göz (aradığı bozukluğu bulmaktan) âciz ve bitkin hâlde sana dönecektir."

Gökler hakkında nazil olan bu ayet-i kerime, aynı zamanda insanın âcizliğine vurgu yapmaktadır. İnsan, Allah'ın izin verdiğinin dışında hiçbir şeyi göremez ve anlayamaz. Sanatçı tarafından "göz" şeklinde istiflenen bu eser, toplam yedi parçadan oluşmakta ve optik yanılmayla izleyicilere ilginç bir deneyim yaşatmaktadır. Dünya yüzeyinde sadece tek bir noktadan tek gözle görülebilen bu eser, ancak optik noktadan bakıldığında tamamlanabilmektedir.

İçinde dolaşmaya da imkân tanıyan bu tasarımda en yakın parça ile en uzak parça arasında yaklaşık 10 santimlik kalem farkı vardır. Zor ve hassas matematik hesaplarıyla hazırlanan bu çalışma, hüsn-i hat sanatının hendesi boyutuna da gönderme yapmaktadır.



هو حسان بن صالح بن عبد
الله بن عبد الله بن عبد
المطلب بن عبد مناف بن
قيس بن كلاب بن مرة بن
كاظمة بن قصي بن كلاب بن
مؤدبه بن كنانة بن خزيمة
بن مدركة بن إلياس بن مضر
بن نضلة بن مضر بن نزار
بن معد بن عدنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
إِنَّ اللَّهَ لَكَلِيمٌ
سَمِيعٌ عَمَّا يُسْمَعُونَ
لَهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَهُوَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

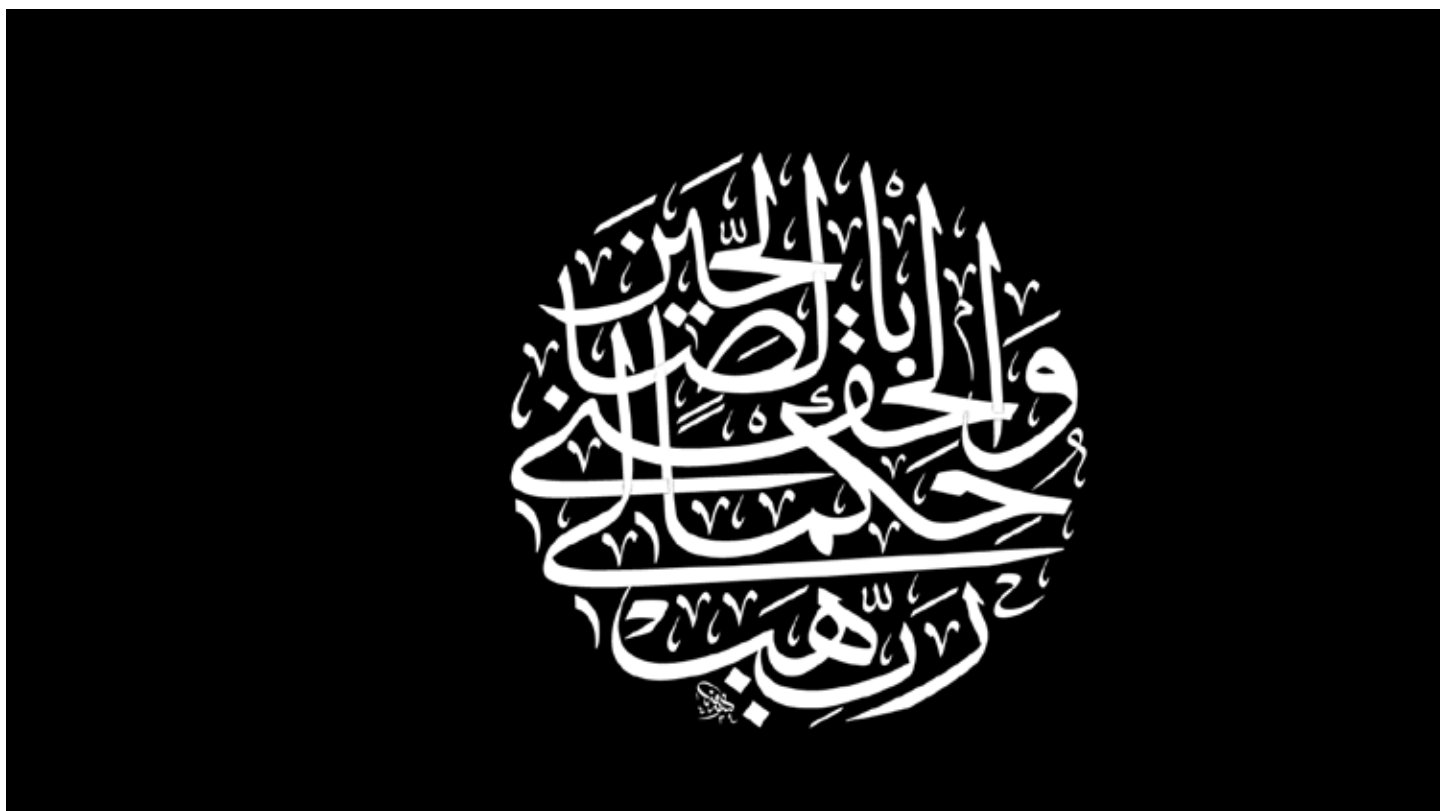
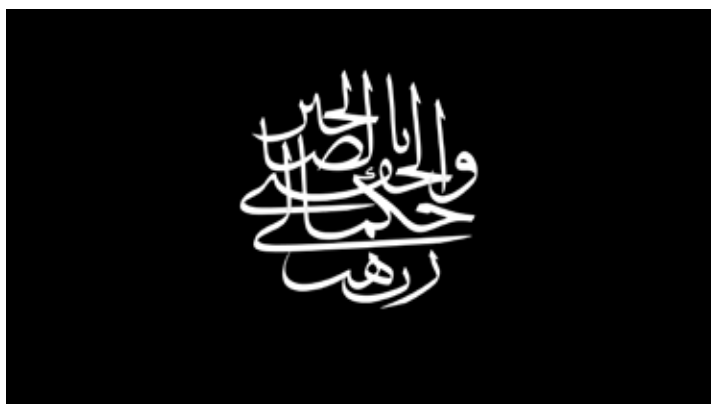
Sanatçı Adı: Mustafa Cemil Efe

Eserin Adı: Ziyet

Türü / Tekniği: Video Art

Harekeler, hüsn-i hat sanatının ziyetidir. Bir istif meydana getirilirken denge, oran orantı ve teşrifat öncelikli öğeler olsa da tamamlayıcı olarak süsleme unsurları devreye girer. Eserin her şeyiyle izleyicisinin ruhuna hitap etmesini sağlayan bu işaretler, esere yeni bir hüviyet kazandırır. Fakat asıl olan her zaman harflerdir ve her harf kendi içinde eşsiz manalar içermektedir. Şuara Suresi'nin 83. ayetinde Hz. İbrahim (a.s.) Rab-bimize dua ediyor ve şöyle söylüyor: "Rabbim! Bana (ilim) hüküm ve hikmet ver. Beni salihler arasına kat." Hz. İbrahim'in önce ilim istemesinin sebebi, hikmete ermesinin yegane yolu olduğu içindir. Böylelikle salihlerin arasına gireceğini umuyor. İşte bu doğru ve eşsiz dua bize bu eseri hazırlattı.

Harekesiz yazıyı "ilim", hareketleri "hikmet" ve yazının tam halini de "salihler arasına girmeye bir vesile" sayalım, en azından öyle umalım. Bu video art eseri hazırlamanın bir başka gayesi de hüsn-i hat sanatının letafetine dikkat çekmek ve yazıya en ufak bir zarar vermeden yazıyı günümüz teknolojisiyle birleştirmektir. Eserin tüm animasyon çalışmaları Sibel İnan tarafından hazırlandı. Bu çalışma için özel olarak bestelenen musikide ney taksimi Sadreddin Özçimi hocamıza ait olup tambur taksimi de Hakkı Özçimi üstad tarafından icra edilmiştir.



Sanatçı Adı: Tonguç Yaşar - Sezer Tansuğ
Eserin Adı: Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü?
Türü / Tekniği: Video Art

Tonguç Yaşar

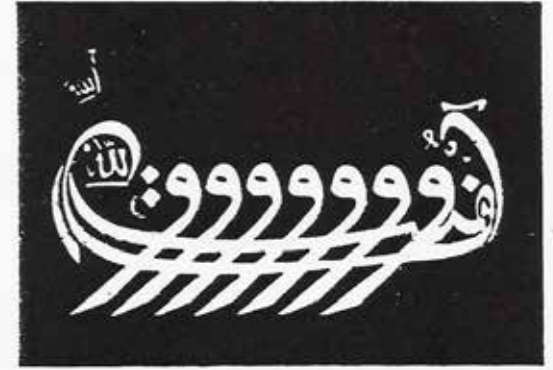
1932 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladı. Karikatüre 1952 yılında başladı. İlk karikatürü 1952 yılında Hür Adam dergisinde yayınlandı. Akbaba, Dolmuş, Tef, Taş Karikatür ve Yön dergilerinde haftalık, Vatan gazetesinde günlük karikatürler çizdi. (1977) Karikatür alanına getirdiği yeni buluşlar ve güçlü Yalın çizgileriyle Türk karikatürünün önemli sanatçılarından biridir. Karikatürlerinin bir bölümünü 1969 yılında Sülünâme adlı bir albümde toplamıştır. Çizgileri yurtdışında yayımlandı. Uluslararası yarışmalarda ödüller aldı.

Karikatürün yanısıra çizgi film çalışmaları yaptı. Amentü Gemisi Nasıl Yürüdü isimli filmi ile 1972'de Adana Altın Koza Film Yarışması'nda jüri özel ödülü aldı.

Sezer Tansuğ

1930 yılında Erzurum'da doğdu. 1953 yılında İÜ Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. 1956'ya kadar aynı bölümde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 1958-60 arasında sinemada çalıştı. 1960-75 yılları arasında Ayasofya Müzesi'nde görev aldı. 1964-65'de bir yıl süreyle AID participant'ı olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde bulundu. 1975-76'da reklam şirketlerinde copywriter olarak iki yıl çalıştı. 1977-81 yılları arasında beş yıl, Dokuz Eylül ve Mimar Sinan Üniversitelerine bağlı Güzel Sanatlar Fakültelerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1982 başında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema Televizyon Merkezi öğretim görevliliğinden emekli oldu. Son olarak Zaman gazetesinde köşe yazarlığı yaptı.

1998 yılında vefat etti.





Bu ne âmentü gemisiydi ki yürümezdi
Vav'lar soluya soluya kürek çekti
Hz. Ali'nin yüreği titredi
"Yâ Hak" okunu gerdi
"Yâ Hak" oku varıp yüreği deldi
"Ah mine'l-aşk" dedi
Gözlerinden yaşlar indi
Vardı geminin altına erişti
Âmentü gemisi yürüdü gitti

Geleneğin, geçmişte kalmış, ölü ve bugüne muhtaç bir şey olmadığını hatta bizim şu anımızı mümkün kılan canlı bir şey olduğunu söyleyen merhum Sezer Tan-suğ'un, Tonguç Yaşar ile birlikte 1970 yılında yaptığı ve alanında bir ilk olarak kayıtlara geçen bu canlandırma film, Âmentü Gemisi'nin nasıl yürüdüğüne şöyle cevap verir: "Aşk".



KÜÇÜK MUSTAFA PAŞA
HAMAMI

Sanatçı Adı: Armağan Bilgin
Eserin Adı: Mimar Sinan 1
Türü / Tekniği: Video Art



Armağan Bilgin

1976 yılında dünyaya gelen Armağan Bilgin, ilk-orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra 1998 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nden mezun oldu. Mezun olduğu tarihten itibaren profesyonel sanat hayatına devam ediyor. Afiş, kitap kapağı, logo, karikatür, illüstrasyon, tasarım projelerinde çalıştı. İlk Samsun'da diğerleri İstanbul'da olmak üzere 3 kişisel sergi düzenleyen Bilgin, pek çok karma sergiye katıldı. Eserleri bir çok özel koleksiyonda sergilenen sanatçı, sanat çalışmalarına devam ediyor.



Meyl-i Teceddüt
Sanatçı Adı: Beyza Akıncı Kaplan
Eserin Adı: Mücadele
Türü / Tekniği: Karışık teknik



Beyza Akıncı Kaplan

2008- 2010 yılları arasında Topkapı Sarayı Türk Tezini Sanatlar Kursu'nda Semih İrteş ve Mamure Öz Hocalar'dan eğitim aldı. 2009-2012 yılları arasında Semih İrteş'in ihtisas sınıfında Türk Tezini Sanatları ve Türk Desen Tasarımı üzerine dersler aldı. 2012 yılında Reza Hemmatirad'ın minyatür derslerine başladı. 2013 yılında Mamure Öz'ün Tezhip uygulama derslerine başladı. 2014- 2015 yılları arasında Tezhip dersleri verdi. 2015 yılında Zihnipaşa Halk Eğitim Kurumu'nda Tezhip derslerine başladı. 2015 yılında Javad Süleymanpour'dan resim dersleri almaya başladı. 2016 Asiye Kafalier Dönmez ile proje bazında çalışmalara başladı. Eserlerinin birçoğu özel koleksiyonlarda sergilenen Beyza Akıncı Kaplan, uluslararası pek çok sergiye katıldı.



KÜÇÜK MUSTAFA PAŞA HAMAMI

Meyl-i Teceddüt
Sanatçı Adı: Beyza Akıncı Kaplan
Eserin Adı: Silsile
Türü / Tekniği: Karışık teknik





Meyl-i Teceddüt
Sanatçı Adı: Beyza Akıncı Kaplan
Eserin Adı: Emanet
Türü / Tekniği: Karışık teknik



“Oradaydım”

Sanatçı Adı: Betül Bilgin - Sabriye Hilal Arpacioğlu

Betül Bilgin

1968 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelen Betül Bilgin, 1989 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Hat ve Tezhip Atölyesi'nden mezun oldu. 1991 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Hat Ana Sanat Dalı'nda Divani Yazının Tarihi Gelişimi ve Karakteri konu tezi ile yüksek lisanstan mezun oldu.

Cafer Ağa Medresesi, Tarih ve İslam Araştırma Merkezi, Birlik Vakfı, Ensar Vakfı, Ümraniye Belediyesi Meslek Edindirme Kursları gibi kurumlarda Hat, Tezhip ve Minyatür dersleri veren sanatçı, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.

Yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan Bilgin, kişisel çalışmalarına atölyesi, Atölyebeduh'ta devam ediyor.

Sabriye Hilal Arpacioğlu

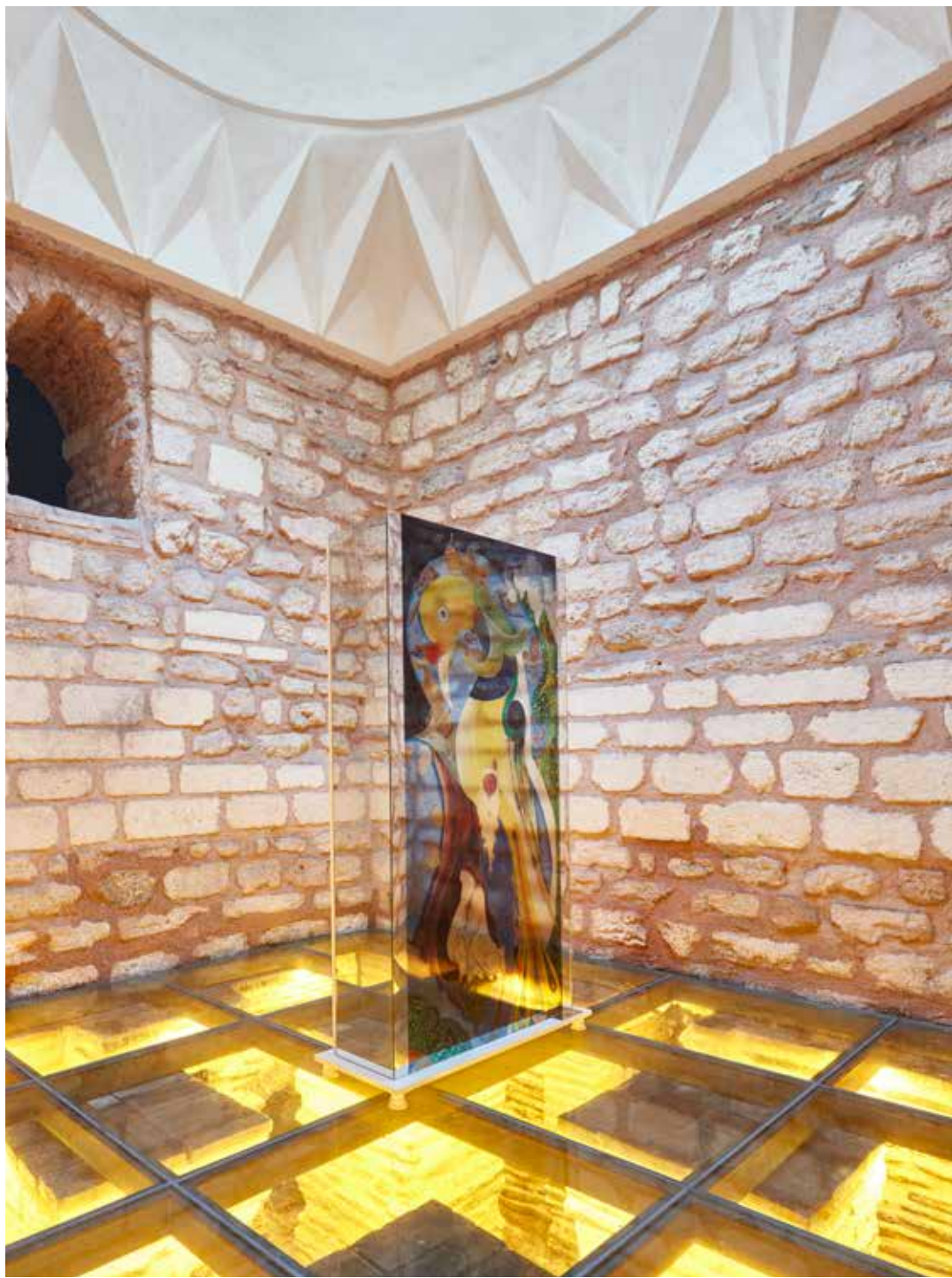
1986 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Sabriye Hilal Arpacioğlu, 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip-Minyatür Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2015 yılında Marmara Üniversitesi'ndeki yüksek lisansını tamamladı. 2015 yılında yine Marmara Üniversitesi'nde başladığı doktorasına devam ediyor.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışan Arpacioğlu, yurt içinde pek çok karma sergiye katıldı.

Katılımcı Sanatçılar:

Hilal Yıldız	Jahongır Ashurov
Merve Can	Merve Çolak
Zehra Kaki	Tuğçe Aykan
Zühal Büyüksöfoğlu	Aysun Mirzeoğlu
Emine Tuğyan	Emre Demiroğlu
Nevin Külünkoğlu	Efnan Yüca Ak
Aişe Nalan Başaran	Hanife Erdoğan

Biz; ortak dillerimizin, kültürümüzün ve inancımızın bir yansıması olarak günümüze kadar gelmiş olan Leyla ile Mecnun; Hüsrev ü Şirin; Varka ile Gülşah, Kelile ve Dimne; Mantıku't – Tayr; Tûfî-nâme gibi hikayelerle büyüdük, eğitimizi bu hikayelerle tamamladık, hakikati bu hikayelerde bulmaya çalıştık. Kültürümüzün temel unsurunu oluşturmuş olan bu hikayeler ile beslendiğimiz ve “dış mekan enstalasyon çalışması” olarak düşündüğümüz projemizde, çalışmalarını aşağıda örneklerini sunduğumuz gibi bir yansıma olarak ayna objesini kullanmayı planlamaktayız. Anemas Zindanları'nı mekan olarak kurguladığımız bu projede geçmiş ve bugün arasında bir köprü oluşturacak ve hayal dünyamızın üretmiş olduğu bu eserlerin içerisinde var olmamızı sağlayacaktır. Hedefimiz sanatsal bir heyecan oluşturmaktır.







KÜÇÜK MUSTAFA PAŞA HAMAMI

"Oradaydım"

Sanatçı Adı: Betül Bilgin - Sabriye Hilal Arpacioğlu





Sanatçı Adı: Dağistan Çetinkaya
Eserin Adı: Çizgiden Öte



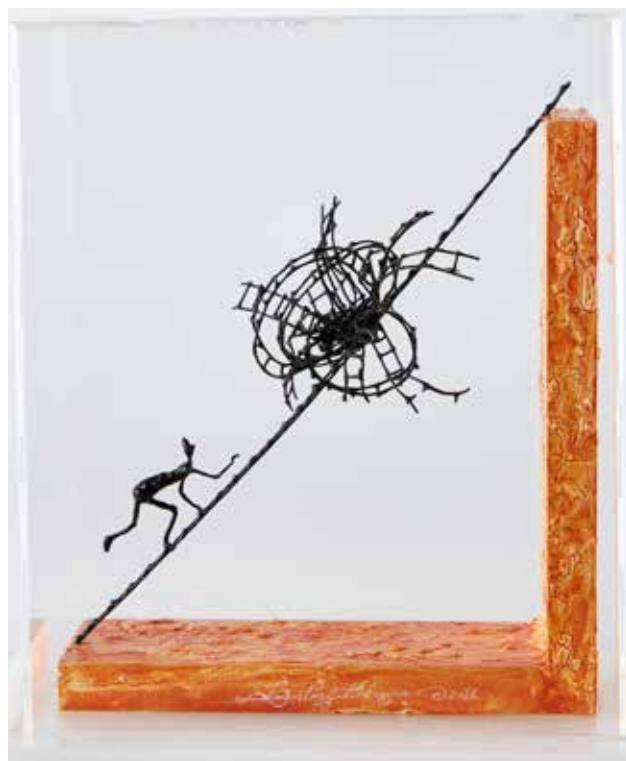
Dağistan Çetinkaya

1970 yılında Kırıkkale’de dünyaya gelen Dağistan Çetinkaya, 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden mezun oldu. 1993 yılında Karikatür ve Mizah Müzesi’nde ilk kişisel sergisini açtı. Taksim Sanat Galerisi, Toprakbank Sanat Galerisi ve Beyoğlu Belediyesi Sanat Galerisi’nde kişisel sergiler açmaya devam etti. 1990, 1993 ve 2002 yıllarında Nasrettin Hoca ve Simavi Uluslararası Karikatür yarışmalarına katılarak ödüller aldı. Karikatür, illüstrasyon ve grafik tasarımları Gırgır, Cıngar, Hıbrı, Ustra, İzlenim, Yeni Asya, hürriyet, DMG Magazines gibi yayın organlarında yayımlanan Çetinkaya’nın bir çok eseri bulunuyor.



Sanatçı Adı: Dağıstan Çetinkaya
Eserin Adı: Çizgiden Öte





Sanatçı Adı: Erol Kılıç
Eserin Adı: Ak Tılsım
Eserin Ebadı: 175x200 cm
Türü / Tekniği: Tual üzerine akrilik

Prof. Dr. Erol Kılıç

Kayseri'de dünyaya gelen Erol Kılıç, 1985 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi kurucu öğretim üyesi olarak göreve başladı. 2000 yılında yüksek lisansını tamamladı. 1994 yılında Atatürk Güzel Sanatlar Fakültesi'nde kurucu öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2000 yılında yüksek lisansını tamamladı. 2003 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışmaya başladı. Aynı yıl Antalya- Nürnberg kardeş şehir anlaşmasıyla inceleme ve araştırma için Almanya'ya gönderildi. 2007 yılında doçent, 2017 yılında profesör unvanını aldı. İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde görev yapan Kılıç, sanat çalışmalarına Galeri Baraz'da ve kişisel atölyesi Siğınak'ta devam ediyor.



Sanatçı Adı: Mehlika Hilal Kırca
Emine Tuğyan Gündoğdu - Büşra Taşpınar
Eserin Adı: Surname-i Biz



Mehlika Hilal Kırca

1990 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Mehlika Hilal Kırca, Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü'nde moda tasarımı eğitimi aldı. 2018 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında, Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde başladığı Minyatür eğitimine devam eden Mehlika Hilal Kırca, aynı zamanda İSMEK Fındıkzade İslam Sanatları Merkezi'nde Seramik eğitimine devam ediyor.

Emine Tuğyan Gündoğdu

1992 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Emine Tuğyan Gündoğdu, lise yıllarında Karakalem eğitimleri aldı. 2013 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Minyatür eğitimine başladı. GSA'nın ÇERAĞ Proje Sergisi'ne katıldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Kimlik İstanbul Tasarım Yarışması'nda Mansiyon ödülüne ve Geleceğin Ustaları 4. Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda Minyatür Sergileme ödülüne layık görüldü. Sanat çalışmalarını ve projelerini Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde devam ettiren Emine Tuğyan Gündoğdu, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğrencisi.

Büşra Taşpınar

1990 yılında Sakarya'da dünyaya gelen Büşra Taşpınar, 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi Taner Alakuş Öğrencileri Sergisi'ne katıldı. Mimar Sinan Üniversitesi'nde yüksek lisans öğrencisi olan sanatçı Prof. Dr. Faruk Taşkale ve Doç. Dr. Münevver Üçer'den Tezhip eğitimi, Arş. Gör. Taner Alakuş'tan Minyatür eğitimi alıyor. 2014 yılında Küçükçekmece Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde Emine Navruz ile başladığı Minyatür derslerine devam eden Büşra Taşpınar, sanat çalışmalarını sürdürüyor.



Sanatçı Adı: Murat Gür
Eserin Adı: REVZEN: Bir Parçanın Bütünü



Murat Gür

1970 yılında Almanya'da dünyaya gelen Murat Gür, 9 Eylül Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında ilk fotoğraf makinesiyle tanışarak fotoğrafçılık kariyerine başladı. Arkadaşlarıyla birlikte 9 Eylül Üniversitesi İİBF Fotoğrafçılık Kulübünü kurdu. 1992-1993 yılları arasında Turkish Daily News Gazetesi İzmir bürosunda muhabirlik yaptı. 9 Eylül Üniversitesi öğrencileri tarafından çıkarılan Özgür Üniversiteli gazetesinde yazılar yazdı.

2007- 2015 yılları arasında PhotoWorld Dersi Genel Yayın Yönetmenliği ve Eğitim Koordinatörlüğünü üstlendi. Fotoğraf Vakfı ve Fotoğraf Dostları Derneği'nin yönetim kurulu üyeliğini yapan sanatçı, THY Skylife Dergisi Fotoğraf editörlüğü, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü hocalığı, Fototrek Fotoğraf Merkezi hocalığı, birçok özel kurumda fotoğraf, video ve sinema dersleri hocalığı görevlerini üstlendi. Birçok sergi ve panelere katılarak küratörlük yaptı. ZFotoFest Uluslararası Fotoğraf Festivali'nde Sanat Yönetmenliği yaptı.

Freelens fotoğrafçı olarak dergilere fotoğraflar çeken ve pek çok sosyal sorumluluk projelerine katılan sanatçı Zeytinburnu Kültür Merkezi'nde Fotoğraf eğitimliği yapıyor.



Revzen, renkli bahçemin ışıklı çiçekleri. Bir pencereye sığan bahar rüzgarı.

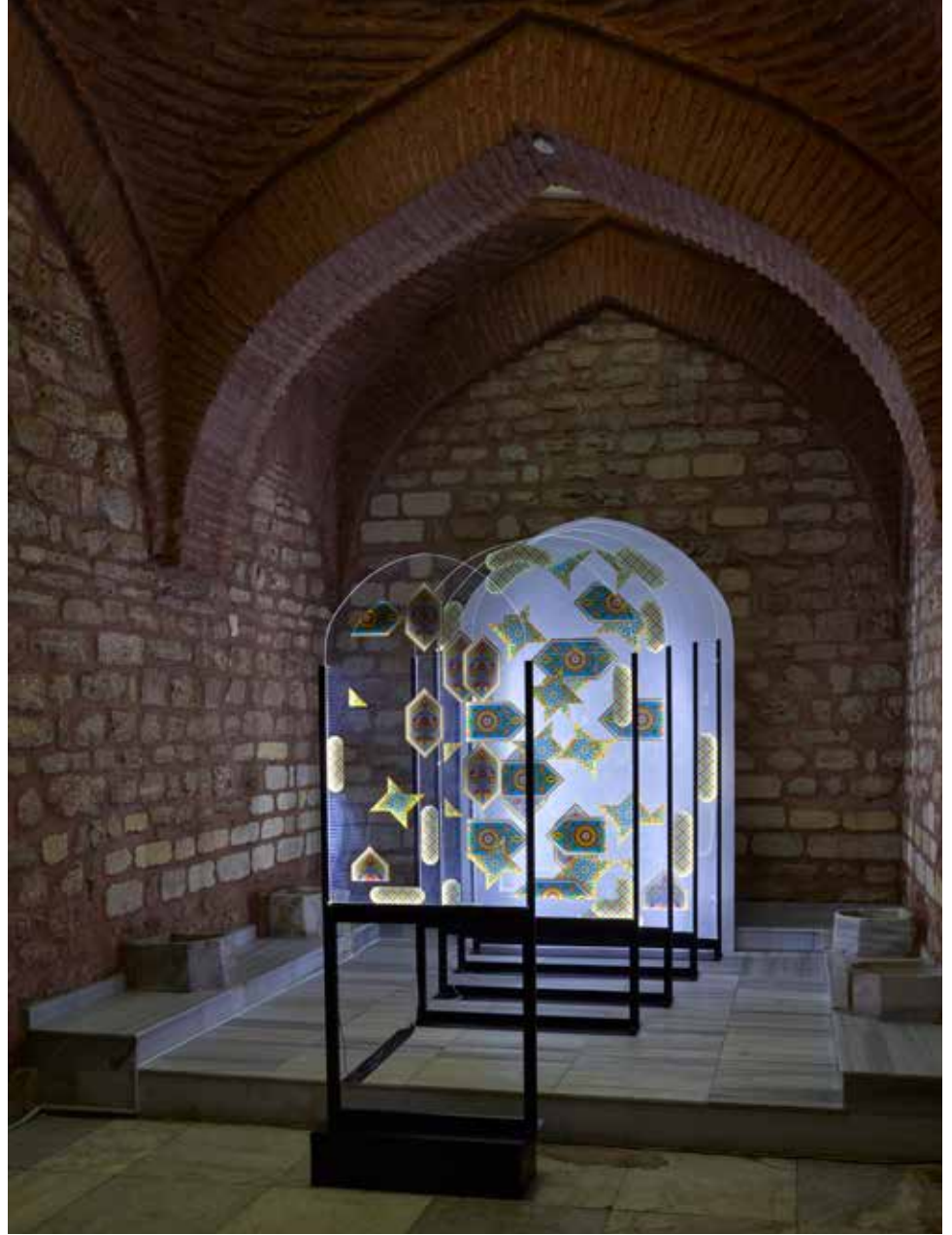
Ne güzel bir reng-i ahenktir yukarılardan süzülen ışığın can verdiği. Gelin birlikte gezelim Revzen'in ışık yolu üzerinde.

Parçalara ayrılan ilk sorum, diğerleri razı mı senden? Doldurduğun boşluğun hakkı nedir? Sen misin ayrı düşen yerinden?

Kendi başına ne kadar çaresizsin, bil ki yanındakilerde deva. Kollarının yettiği yerdedir bütün, uzak sandıkların dört yanında. Çerçeve hapsedildiğini düşünen, iki düzlemde sana biçilen elbise. Eğer uzanırsan anlaşılır olacak hakikat. Baktığın yerden bilinir görünen.

Parçaların boşlukta salınımı, anın katmanları. İşte bu yüzden hem yan yana hem de art arda birlikteliğin. Ânı uzattığında hayatın katmanlarına dönüşür: Bazı yerleri boşluktur; ama yeri gelir bir desen doldurur. Diğer yanda dolular hep öyle kalacaklarını sanmamalı, sırası gelince boşalır. Akıştır bu, öğütler, devr-i dâimdir. İrfan sahibinden, kelimadan öte kalan miras, apaçık görünenden başka nedir?

Parçalar bütünün neyi olur? Ya bütündeki parçalar? Sor bu soruyu kendine ey izleyici! "Bu senin sorun. Yanıtın sorun olsun."



Sanatçı Adı: Reza Hemmatirad
Eserin Adı: Simurg



Reza Hemmatirad

1974 Yılında İran'ın, Urumiye şehrinde Azeri bir anne ve Fars bir babanın çocuğu olarak dünyaya gelen Reza Hemmatiriad. Tahran Azat Üniversitesi'nde Grafik eğitimi aldı. Üniversite eğitimi sırasında Prof. Reza Barahani'den şiir ve hikâye yazımı dersleri, Üstad Peymen Soltani'den de Tarçalma ve şan eğitimi aldı. Yine eğitimi boyunca tiyatro, yönetmenlik, illüstrasyon gibi dersler aldı. Yüksek Lisans eğitimi sırasında üniversite hocalığı yapan Hemmatirad, sinema- televizyon ve animasyon ile ilgili profesyonel çalışmalar da yaptı.

2002 yılında Türkiye'ye gelerek Sahra Grafik ve Sanat Ajansı'nı kuran Hemmatirad, 2009 yılına kadar bu kurumun yöneticiliğini ve sanat yönetmenliği yaptı. Gak Guk Serisi gibi pek çok çocuk kitabının hikayelerini yazıp çizimlerini yaptı. 2005- 2007 yılları arasında M.E.B. ders kitapları projelerinde sanat yönetmenliği yaptı. 2007 yılında Hz. Mevlana'nın hayatını ebru sanatıyla anlatan 7 Şehir adında bir film çekti. 2008 yılında aynı film üzerinden bir projeye Tiribeca Film Festivali'ne katılarak Ebru ve kum animasyonları gösterileri düzenledi. TRT 1, TRT Çocuk ve TRT Arapça gibi kurumlar için hazırlanan programlara dahil oldu. 2012 yılında Uzun Hikâye, 2013 yılında Sürgün İnek, 2014-2015 yıllarında Senden Bana Kalan filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı.

Şuana kadar 29 kişisel sergi düzenleyen ve 6 karma sergiye katılan, ZALPİN: ilk gerçek erkeklere özel mücevherlerini tasarlayan Hemmatiriad, evli ve bir çocuk babası.



Sanatçı Adı: Selma Keleş Şahin
Eserin Adı: Başlangıç
Eserin Ebadı: 100x100x100 cm
Türü / Tekniği: Seramik



Selma Keleş Şahin

1978 yılında Konya Akşehir'de dünyaya gelen Selma Keleş Şahin, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Çini İşlemeciliği ve Desinetörlüğü Bölümü'nden mezun oldu. Geleneksel El Sanatları Eğitimi aldı. Altın Çini, İznik Vakfı gibi kurumlarda çalıştı. Saim Collection ile ortak çalışmalar yaptı. I Dream of Art isimli markasını tasarladı ve kullandığı tekniğe Cosmos adını verdi. Bulanık Görü Kıyamet Günü isimli eseriyle Soart'ın düzenlediği Son Yaprak Karma Sergisi'ne katıldı. 5. Geleceğin Ustaları Yarışması'nda üçüncülük ödülüne layık görüldü.

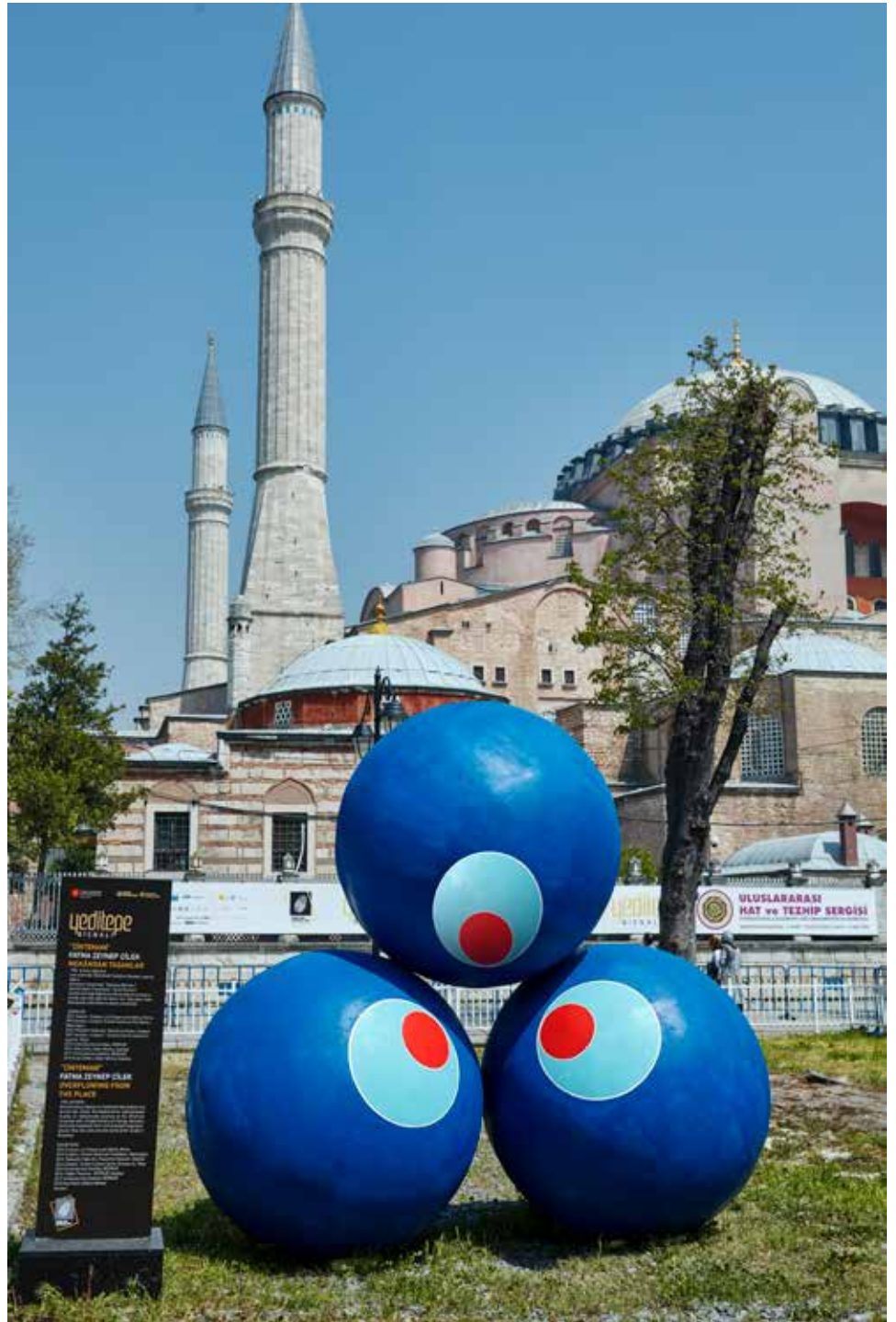


DIŞ MEKÂN
ENSTALASYONLARI

Sanatçı Adı: Fatma Zeynep Çilek
Eserin Adı: Çintemani
Sergilenen Yer: Ayasofya Meydanı

Fatma Zeynep Çilek

1984 yılında Ankara'da dünyaya gelen Fatma Zeynep Çilek, lise çağlarında Geleneksel Süsleme Sanatları üzerine eğitim aldı. Daha sonra Amerikan Üniversitesi'nde Davranış Bilimleri ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Sanat yönetimi eğitimleri aldı. Nişantaşı'ndaki atölyesinde sanat çalışmalarına sürdüren Fatma Zeynep Çilek, Sanat Terapistliği eğitimine devam ediyor.



Sanatçı Adı: Hatice Ünal
Eserin Adı: Sokağın Ruhu
Sergilenen Yer: Balat Leblebiciler Sokak



Hatice Ünal

1969 yılında Kütahya'nın Pazarlar ilçesi'nde dünyaya gelen Hatice Ünal, ortaöğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşti. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Felsefe ve Halkla İlişkiler bölümünü bitirdi.

Hikmet Barutçugil'den Ebru, Reza Hemmatirad'dan Minyatür, Doç. Dr. Münevver Ücer'den Tezhip ve Ethem Çalışkan'dan Kaligrafi dersleri aldı. Ebru, Minyatür, Resim, Tezhip ve Kaligrafi sanatını kendine has bir uslupla harmanlayarak eserlerine yansıtan sanatçı, Grafik, Moda Tasarım ve İllüstrasyon alanlarında da çalışmakta.

Eserler, özellikle çocuk edebiyatı üzerine çeşitli dergi ve kitaplarda kullanılan, pek çok kişisel sergi düzenleyip karma sergilere katılan Ünal'ın eserleri resmî ve özel koleksiyonlarda sergileniyor.

İstanbul'un kadim medeniyetlerin merkezi olması, onu çok kültürlü bir yaşam tarzını da içinde barındıran muhteşem şehirlerden biri yapmıştır.

Bazı muhitlerinin dar sokaklarında, bilhassa da balkonsuz, cumbalı evlerde karşılıklı çekilen iplere asılmış çamaşırlar, samimi bir komşuluğun en tabii hallerindedir. Sokaklarda oynayan çocukların civıltısı, pencerelerdeki çiçek saksılarının arasından uzanıp onları seyreden anneleri, camdan cama yapılan sıcacık sohbetler, ara ara seyyar satıcıların yükselen sesleri birbirine karışarak gün boyu alçalıp yükselmeye devam etmektedir.

İyi günde de kötü günde de süregiden yardımlaşmalar, hep birlikte hazırlanıp kutlanan mevlit, düğün ve sünnet törenleri, komşudan komşuya giden üstü özenle örtülmüş yemekler, bilhassa hastalara giden çorba tencereleri...

Kapı önlerine serilen kilimlerin üzerinde oturup çekirdek çitleyen, örgü ve dantel ören, kanaviçe işleyen hanımlar, genç kızlar ve torunlarına çorap ören gözlüklü ninelerin saatlerce süren muhabbetleri... Yoldan geçen ahablarla sohbetler, yol çevirmeler, "Ne olursun yemeğe kal!" "Çaya buyur!" ısrarları...

Cebinde şekerle namazdan gelen bastonlu dedeleri, oyunlarını bırakıp koşarak karşılayan çocukların sevinç çığlıkları ve onlara da eşlik eden mahalle sakinlerinden olan kediler ve köpekleriyle her günü başka güzel, sevinç ve de bayram coşkusu içinde geçer..

Ebrulanmış giysiler ile yapılan bu sergileyiş; günümüzde hâlâ yer yer Suriçi İstanbul'unda görülen, dar sokaklar kültürünün yarattığı yaşam tarzının çok renkliliğine hafif bir dokunuş, anımsayış ve elbette ki bir özlemdir.



DIŞ MEKÂN ENSTALASYONLARI

Sanatçı Adı: Ali Emre Kaymak
Eserin Adı: Mukarnas Avize
Sergilenen Yer: Darphane-i Amire



Ali Emre Kaymak

İstanbul, 1970.



Sanatçı Adı: Özden Aydın
Eserin Adı: Molekül
Sergilenen Yer: Gülhane Parkı



Özden Aydın

1985 yılında Rize’de dünyaya gelen Özden Aydın, ilk ve lise eğitimini Konya’da tamamladıktan sonra, Selçuk Üniversitesi Matematik Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. Aynı üniversitede yüksek lisansına devam etti. 2004 yılında Sadredin Özçimi’nin Ebru derslerine başladı. Pek çok kurumda dersler verdi. 2010 yılında Ananevi Türk Ebrusu Yarışması’nda Çiçek alanında üçüncülük ödülüne layık görüldü. Aynı yıl Sadreddin Özçimi’den icazetini alarak Konya Destegül Güzel Sanatlar Mektebi’nde Sadreddin Özçimi’nin asistanlığını yaptı. 2011 yılında Kültür Bakanlığı’nın 16. Devlet Süslleme Sanatları Yarışması’nda Selçuklu adlı eseriyle birincilik ödülüne layık görüldü. 2012 yılında UNESCO’nun Somut Olmayan Kültürel Miras listesine dâhil olan sanatçı, ilk görev yeri Siirt’te gençleri kötü alışkanlıklardan korumak amacıyla düzenlenen, Sokaktan Sanata isimli projeye dâhil olarak Fark Yaratan Öğretmenler temasıyla Cumhurbaşkanlığı Külliyesi’nde 24 Kasım Resepsiyonu’na katıldı.

Yurt içinde pek çok sergiye katılan Aydın, çalışmalarına Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü’nde ve Üsküdar’daki atölyesinde devam ediyor.

Katkıda bulunanlar:

Hat: Recep Minga

CIRT2 ARTİKİ
AJANS
MATBAACILIK İNŐ. SAN. VE TİC. LTD. ŐTİ.
www.artiki.com.tr



“Canlı olan her şeyi sudan yarattık. Hâlâ inanmıyorlar mı?” (Enbiya 30).

Allah'ın ayetiyle yaşamın kaynağına dair insana bildirdiği hakikate bilim de ulaşıyor. Suyun yapısını oluşturan moleküllere yakından bakınca bir araya gelerek oluşturdukları ilahi geometri ile karşılaşıyoruz. Bu eserle mikro âlemi makro âleme taşıyan sanatçı, yaratılışın hikmetini su molekülünün içine girerek, ayetin gölgesinde ve ebrunun renkleriyle düşünme fırsatı veriyor.

Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Emel Gemici
Eserin Adı: "Altı Sır Üstü Keyif"
Sergilenen Yer: Küçük Mustafa Paşa Hamamı
Türü / Tekniği: Çini



21. yy İstanbul temalı motifler.

Emel Gemici

1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Çini Sanat Dalı'ndan mezun olan Emel Gemici, 1999 yılından bu yana Çini Sanat Dalı'nda dersler veriyor. 2010 yılından günümüze Sultanahmet Caferağa Mederesesi'nde Çini tasarımı ve uygulama dersleri veriyor. 2006-1009 yılları arasında Taner Alakuş atölyesinde Minyatür çalışmalarına katılan Emel Gemici sanat çalışmalarına devam ediyor.

Katkıda bulunanlar:

Montaj ve Malzeme Hazırlığı: Mustafa Bozkurt (Projetile)



Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Hülya Sözer
Eserin Adı: "El'de"
Sergilenen Yer: Nuruosmaniye Camii Mahzeni
Türü / Tekniği: Seramik



Hülya Sözer

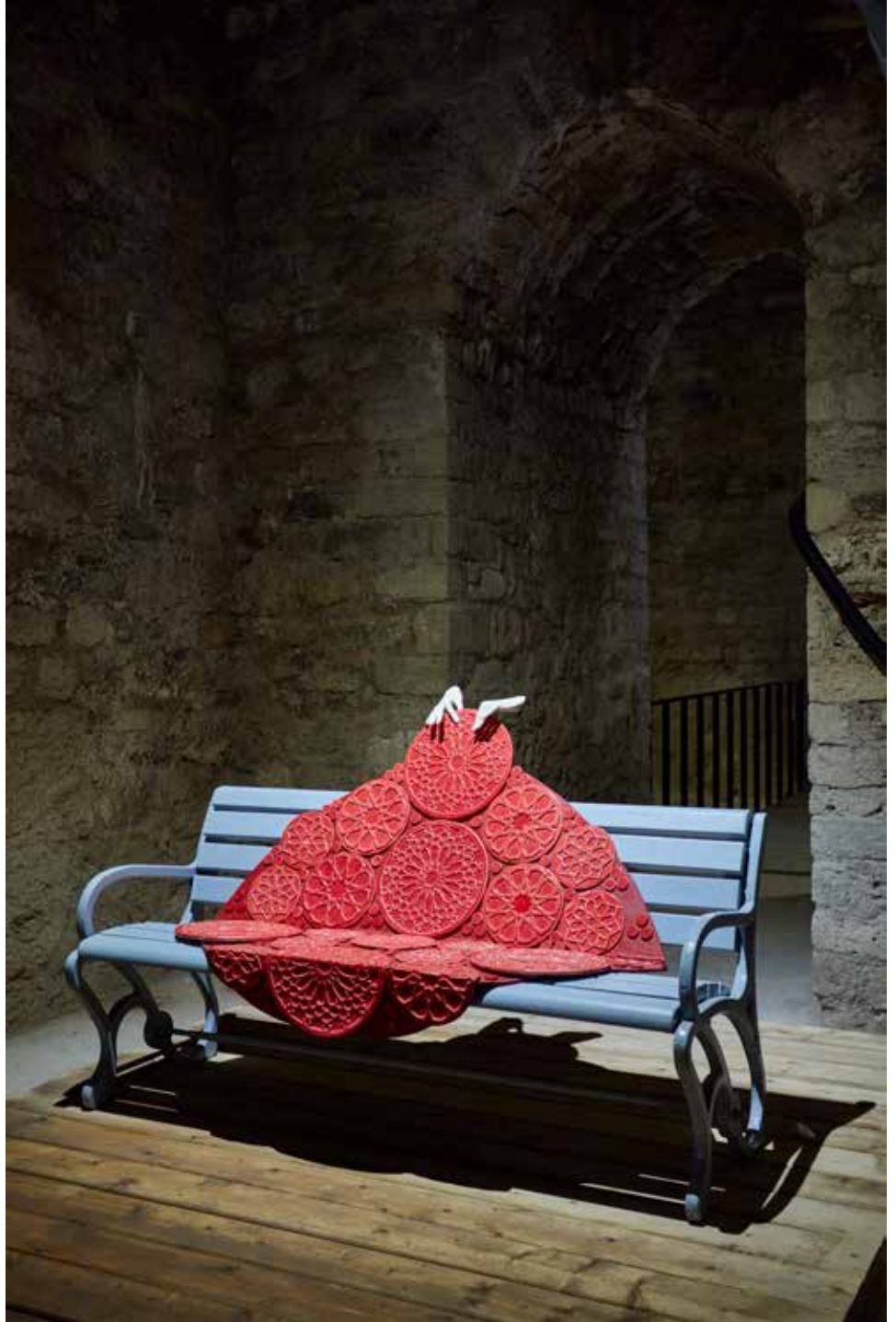
1986 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Hülya Sözer, 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 2011 yılında VII Sanat Tasarım Seramik Atölyesi'nde Modelleme ve Tasarım işinde çalıştı. 2012 yılında Akademikler Sanat Merkezi'nde Galeri Yöneticiliği ve Asistanlığı yaptı. 2014 yılında ArtVit Seramik'de Modelleme Tasarım ve Çocuk Seramik Atölyesi'nde öğretici olarak çalıştı. 2014-2015 yıllarında Gizem Frit Seramik Yarışmasından iki adet artistik mansiyon ödülüne layık görüldü. Birçok karma sergi, fuar ve uluslararası sempozyuma katıldı. Sanat seminerleri, çalıştaylar, sokak festivallerinde yer aldı. Sakarya Üniversitesi Seramik Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine devam eden ve TKHV Caferağa Medresesi'nde Seramik dersleri veren Hülya Sözer, sanat çalışmalarına Beyoğlu'ndaki atölyesinde devam ediyor.

Katkıda bulunanlar:

Zeynep Çınar (TKHV Caferağa Medresesi Sanat Atölyeleri Sorumlusu)



Ortadoğu'da bulunan en eski uygarlıklarda kullanılan Selçuklu 8 köşeli yıldız kare ve daire olan sekizgen(oktagon) formundadır. 8 köşeli yıldızın sekiz ilkeyi temsil ettiği bilinir. Merhamet,şefkat, sabretmek, doğruluk,sır tutmak, sadakat, cömertlik ve şükretmek. Bu ilkelerin yanı sıra yer ve gök bağlantısının geçiş evresini de simgelediği de kabul edilmektedir. Güneş ışınları, dünyaya yaklaşık 8 dakikada bir gelmekte ve bu bakımdan 8 sayısı, kozmik dengenin sayısı olarak da biliniyor. Yaradılış gereği birbirine bağlı bir mucize olan tabiat ve insanoğlu unsurunu göz önüne alırsak, yıldız temsil ettiği ilkeler doğrultusunda dengeyi de içeriğine alarak bizleri salt İyi'ye yönlendiriyor. Bir insan eli tercihsel dokusunun dengeyi iyiye mi, kötüye mi götürdüğü sorgulanıyor.



Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Aysel Ergül
Eserin Adı: Dört Köşe Mavi
Sergilenen Yer: Gülhane Parkı
Türü / Tekniği: Cam Mozaik

Aysel Ergül

1961 yılında Karabük'te dünyaya gelen Aysel Ergül, İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi mezunu. İstanbul Surları, Bozdoğan Su Kemerı, Topkapı Sarayı Harem Dairesi, Eyüp Mihrişah Sultan Türbesi, Eyüp İmaret-hanesi restorasyonlarında ve Burdur Kuruçay Höyük ve Samsun İkiztepe kazı alanlarında arkeolog olarak çalıştı.

Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda AB Proje kapsamında Mozaik dersleri verdi. Perge Ören Yerinde Mozaikler Yok Olmasın Projesi'nde çalıştı. UNESCO Türkiye'de Kadın İhtisas Komitesi üyesi olan Ergül, 2012 yılında UNESCO Uluslararası Kadın Müzeciler ve Sorunları üzerine bir çalıştay hazırladı. Azerbaycan-Türkiye ortak girişimli kaybolan el sanatları üzerine bir projede görev aldı. Kültür A.Ő. ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nın çıkardığı Türk Sanatları Serisinin ikinci cildi "Mozaik" kitabını yazdı.

2001 yılında Mozaik ve Seramik atölyesi açan Ergül, yurt içinde ve yurt dışında bir çok özel dekorasyonlar tasarladı ve başta İstanbul olmak üzere çeşitli şehirlerde 40'tan fazla sergi açtı. Kendi solak atölyesinde ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda dersler vermeye devam eden sanatçı Kültür Bakanlığı ve Geleneksel Sanatlar Derneği'nin Türkiye'nin Ustaları kataloğunda yer alıyor.

Katkıda bulunan sanatçılar:

Banu Tekgürler
Nükhet Gündes
Safiye Alsancak
Sevda Büyükkoyuncu
Ongun Aydın
Tülay Filiz

Erken Osmanlı Dönemi çiçek desenleri kartuş düzeneğinde tasarlanmıştır. Bu tasarım kimi zaman kufi yazı, kimi zaman hata-i veya rumî gibi desenlerin kartuş içine yerleştirilmesi ile oluşan kompozisyonudur.



Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Ayşe Kiraz
Eserin Adı: "Kemal-i Sabır"
Sergilenen Yer: Sirkeci Garı
Türü / Tekniği: Katı'



Ayşe Kiraz

1963 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ayşe Kiraz, 1980 yılında Caęaloęlu Kız Meslek Lisesi'nden mezun olduktan sonra Olgunlaşma Enstitüsü'nde eğitimini tamamladı. 2001-2003 yılları arasında Kùltür Bakanlığı Topkapı Sarayı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'nda Semih İrteş, Mamure Öz, Serap Bostancı Tuluk gibi hocaların derslerine devam ederek sertifikasını aldı. 2003-2004 yıllarında Hekimoęlu Ali Paşa Kütüphanesi'nde Serap Bostancı Tuluk'tan, 2004-2006 yılları arasında TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde Semih İrteş ve Arzu Uzunosman'dan Tezhip dersler aldı. 2004-2006 yılları arasında Dürdane Üner'in Katı' derslerine katıldı ve yine Dürdane Üner'den Katı' icazetini aldı. 2008-2009 yılları arasında Orhan Dağlı'dan Çiçek Ressamlığı dersleri aldı.

Klasik Türk Sanatları Vakfı İstanbul'un Yüzü ve Mehmet Akif Ersoy Projeleri'nde ve Zeytinburnu Belediyesi Mesnevi Projesi'nde yer aldı. 2011 yılından beri çeşitli kurumlarda dersler veren, yurt içinde ve yurt dışında pek çok sergiye katılan Ayşe Kiraz, çalışmalarına kendi atölyesi ve Türk Kùltürüne Hizmet Vakfı Caferağa Medresesi Geleneksel Türk Sanatları Merkezi'nde devam ediyor.

Katkıda bulunan sanatçılar:

Betül Güngör
Afra Bayram
Hatice Ek

İnce Kağıt Oymacılığı ile süslenen bankta, 14. ve 15. yy Őelçuklu taş oymada kullanılan geçme desenleri, 15. ve 16 yy. da kullanılan lale motifi ve Marmara bölgesine ait bazı kuş figürleri kağıt ile kesilerek Katı'ya uygulanmıőtır.



Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Rakibe Kalkan
Eserin Adı: "Çemberimde Gül Oya"
Sergilene Yeri: Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi
Türü / Tekniğı: Dekoratif Süsleme

Rakibe Kalkan

İstanbul'da dünyaya gelen Rakibe Kalkan, Bakırköy Halk Eğitim Merkezi'nde Kumaş Boyama, Soğuk Cam Boyama, Porselen Boyama, Boncuk Çiçek yapımı, Ebru gibi alanlarda dersler aldı. Da Vinci Dekoratif Boyama Kursu'nda Ahşap Boyama, One Stroke ve değişik boyama teknikleri dersi aldı. Semih Yener Eğitim Merkezi'nde Dekoratif Cam Boyama dersleri aldı. Kurdele ve Brezilya Nakışı özel dersleri aldı. Caferağa Medresesi'nde Cemile Baybura'dan Tezhip, Nilgün Öztürk'ten Porselen Desenleme eğitimi aldı. 2001 yılından itibaren Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Caferağa Medresesi'nde Dekoratif Süsleme (Ahşap-Kumaş-Cam Boyama), Sıcak Cam Desenleme, Kurdele ve Brezilya Nakışı eğitimleri veren Rakibe Kalkan, ayrıca kendi atölyesinde bu branşların yanı sıra, tekstil firmalarına sipariş olarak desen tasarımları ve süslemeleri hazırlıyor.

Yazma deseni ve oya deseni ile bezenmiş bank.



Oturma Sanata Bak!
Sanatçı Adı: Şeyda Demirburan
Eserin Adı: "Gel Keyfim Gel!"
Sergilenen Yer: Topkapı Sarayı
Türü / Tekniği: Seramik

Şeyda Kurt Demirburan

1987 yılında Amasya'da dünyaya gelen Şeyda Kurt Demirburan, 2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarım Bölümü'nden Onur derecesiyle mezun oldu. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nden Pedagojik Formasyon Eğitimini tamamlayarak öğretmenlik hayatına başladı.

Seramik Eğitiminin yanında Cam Ocağı Vakfı'nda Cam Boncuk ve Lamp Working eğitimi aldı. Bir süre kurumsal firmalarda tasarımcı olarak çalışan ve şuan Ataşehir Halk Eğitim Merkezi'nde ve Türk Kültürüne Hizmet Vakfı'nda Seramik dersleri veren sanatçı, sanat çalışmalarına devam ediyor.



Oturma Sanata Bak!

Sanatçı Adı: Tüzin Tiryaki

Eserin Adı: "Bank-ı Bahar"

Sergilenen Yer: Türk ve İslam Eserleri Müzesi

Türü / Tekniği: Ebru

Tüzin Tiryaki

1972 yılında Kars'ta dünyaya gelen Tüzin Tiryaki, 1994 yılında İstanbul Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Caferağa Medresesi'nde Ebru eğitimine başladı. 1999-2000 yılları arasında aynı kurumda dersler vermeye başladı. 2000 yılında Sultanahmet'te kendi atölyesini açan sanatçı 2003 yılında atölyesini Beylikdüzü'ne taşıyarak çalışmalarına burada devam etti. 2006-2012 yılları arasında çalışmalarına Antalya'da devam eden sanatçı İstanbul Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Caferağa Medresesi'nde dersler veriyor. Sanat çalışmalarına İstanbul Fındıkzade'deki atölyesinde devam ediyor. Eserleri pek çok koleksiyonda sergilenen Tüzin Tiryaki yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı.

1920 Necmeddin Okyay'dan beri ebruda kullanılan geleneksel lale ve sümbül formu murakka yöntemi ile dekorlanmıştır.



Sanatçı Adı: Yılmaz Eneş
Eserin Adı: Uçurtmalar
Sergilenen Yer: Kapalı Çarşı
Eserin Ebadı: cm
Türü / Tekniği:

Yılmaz Eneş

1960 İstanbul doğumlu sanatçı, ebru çalışmalarına 1994 yılında başladı. Ebru üzerinde özgün çiçekler yapan Eneş, özellikle gül ebruları üzerinde yoğunlaőtı.

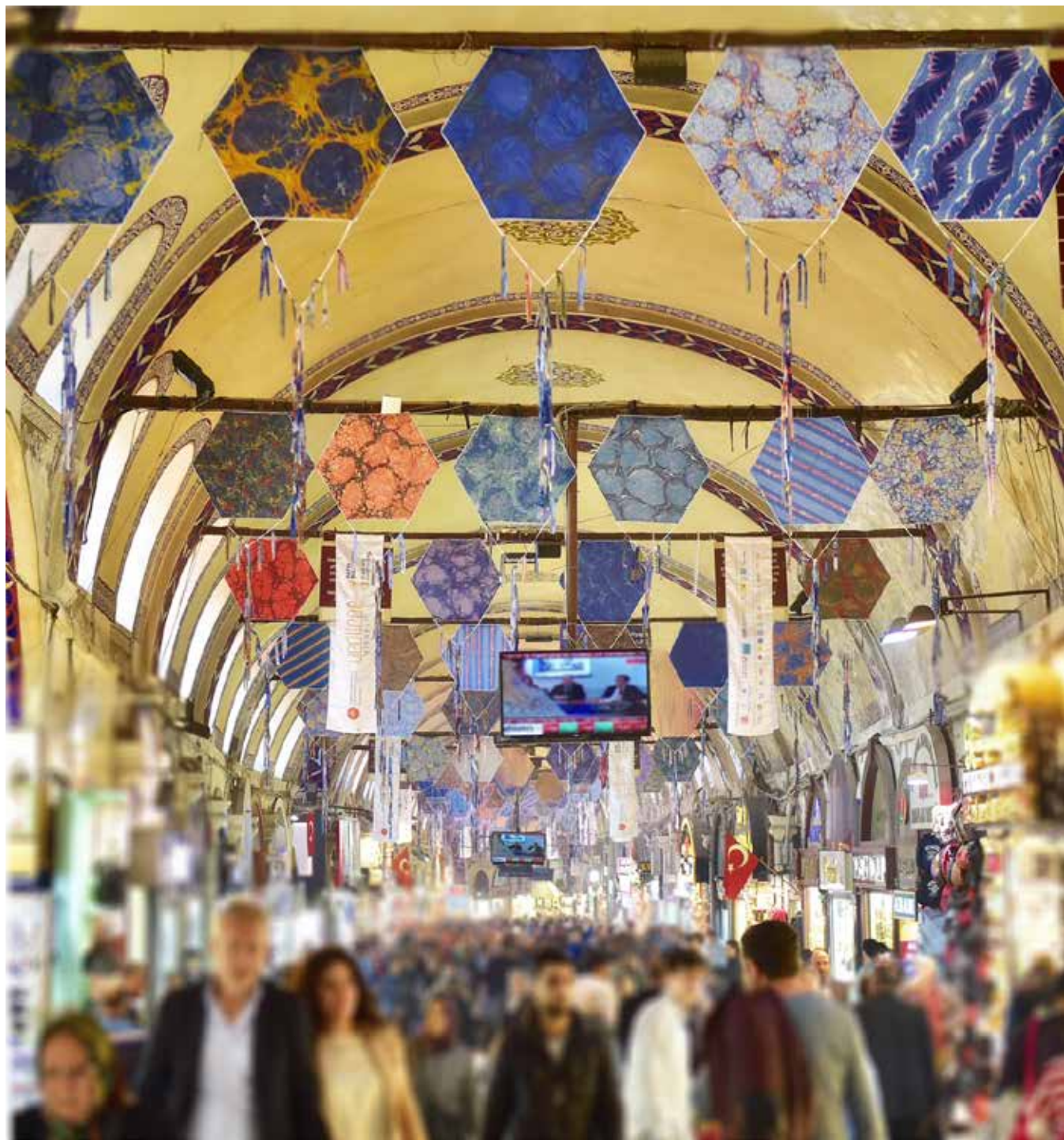
Sanatçının yurtiçi ve yurtdışında katılmış olduğu çok sayıda karma sergiler arasında, 1998'de İstanbul CRR'de yapılan "Klasik Türk ve İslam Sanatları Sergisi", 2000 yılında Eyüp Sempozyumları kapsamında açılan "Geleneksel Türk Sanatları Sergisi", yine 2000 yılında Japonya ve Amerika'ya götürölen Sergideki Çalışmaları ve 2002'de Fransa Saint Etienne'de yapılan ikili sergiler sayılabilir.

Yılmaz Eneş, 1999 yılında Kültür Bakanlığı 10.Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Gül Ebrusu ile Başarı ödölü'ne layık göröldü.

2003 yılında Taksim Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini açtı. Yurtdışı ve Yurtiçinde ebru sanatını tanıtım amaçlı gösterilerde yer aldı. Piri Reis adlı çalışması İst. Deniz Müzesi koleksiyonuna dahil edildi. Başta TRT Olmak üzere yerli ve yabancı tv kanallarında belgesel kapsamlı programlarda bulundu.

Eneş, Koç Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi Ebru Kulübü'nde ebru dersleri verdi. Klasik Sanatlar ve Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezinde halen ders vermektedir.

Sanatçı İstanbul Fatih Kariye'de bulunan atölyesinde özel çalışmalarına ve ders vermeye, yerli, yabancı sanatseverlerle Ebru sanatı hakkında bilgilerini paylaşmaya devam etmektedir.



Çağlar Öncesinden Günümüze "MİRASIMIZ"
Sanatçı Adı: Zafer Baştak
Sergilenen Yer: Fatih Camii Akdeniz Medreseleri
Türü / Tekniğı: Minyatür, hat, tezhip ve oyma

Zafer Baştak

1955 yılında Antakya'da dünyaya gelen Zafer Baştak, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'ndan mezun oldu. Uzun yıllar müze ve saraylarda araştırma ve incelemelerde bulundu. Prof. Dr. Süheyl Ünver'le birlikte çalıştı. Minyatür, Tezhip, Hüsn-i Hat ve Fresk teknikleriyle zemin üzerine klasik, modern, barok gibi farklı tarzlarda resimler yapıyor.

Antakya, dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biridir. Tarihte zaman zaman önemini yitirmiş görünse de, üzerinde barındırdığı uygarlıklar ve taşıdığı değerler itibarıyla çok önemli kültürel, sanatsal ve dinsel bir merkezdir. Antakya doğumlu bir sanatçı olarak, Hatay kaynaklı tarihsel ve sanatsal mirasımızı belli obje ve figürlerle ifade etmeye, canlandırmaya çalıştım. Sehpa olarak tasarladığım, sentezlediğim ürün, bütünüyle Antakya kaynaklı zeytin ağacıdır. Tasarımın ortasında bulunan mozaik figür deniz tanrısı "Oceanus" olup İ.S. II. yy.'ın başlarına ait olmakla birlikte Antakya Müzesi'nin simgesi durumundadır. Sol tarafta bulunan cami Memlük dönemine ait ve orijinalitesi en iyi korunan Kantara Camiidir. Sağ alt köşede bulunan Yavuz Sultan Selim profili, 1516 tarihli Mercidabık (Dabık Ovası) Savaşı ve Hatay'ın Osmanlı'ya katılımıyla ilgili bir simgedir. Mercidabık, bugün Hatay'ın Reyhanlı ilçesine tekabül eden bir bölgenin adıdır. Eserin sağ üst köşesinde bulunan avlulu ev, geleneksel Antakya evidir. Eserin sol üst köşesinde bulunan "Hatay Benim Şahsi Meselemdir" diyen Atatürk'ün anısına ithafen Hatay'ın anavatana katılımıyla ilgili basılan ilk puldur. Eserde bulunan sikkeler (madeni paralar) hepsi Antakya darplıdır. Antakya'ya ismini veren Antiochus ve İskender'e aittir. Roma dönemi yapımı olan ve 1972 yılında yıkılan köprü (Bab El Cisir), Antakya kaynaklı zeytinler ve diğer figürler tasarımın detaylarını oluşturmaktadır. Tasarımın diğer bir özelliğı de minyatür, hat, tezhip ve oyma tekniklerinin bir arada kullanılmasıdır. Ayakların yapımı (tornası), montaj tamamen kendi el emeğimidir. Amacım kültürü ve misyonu olan tasarımlar üretmektir.



Çağlar Öncesinden Günümüze "MİRASIMIZ"

Sanatçı Adı: Zafer Baştaç

Sergilenecek Yer: Fatih Camii Akdeniz Medreseleri

Türü / Tekniğı: Minyatür, hat, tezhip ve oyma

15. yy ve sonrasına ithafen bir Osmanlı kompozisyonu oluşturmak istedim. Dönemin önemli simalarını ve yapıtlarını, dar sayılacak bir alanda ifade etmeye, betimlemeye çalıştım. Yeditepe Bienali'ne olan katkılarından dolayı da Fatih Belediyesi'ne ithafen; Fatih ilçesi sınırları içerisinde kalan eserleri kaynak olarak kullanmaya gayret ettim. II. Mahmud tarafından yaptırılan Nusretiye Camii ve Abdülmecid tarafından yaptırılan Dolmabahçe Sarayı Kapısı, ilçe sınırları dışında kalmak mecburiyetindeydi. Bu yapıtlar, 19. Yy'a ait olup tarz ve mimari teknikleri itibarıyla yeni döneme geçiş özellikleri taşıyorlardı. Nusretiye Camii 1826 tarihli olup gelenekselden Barok üsluba geçiş eseridir. Dolma Bahçe Sarayı kara tarafındaki kapı ise Barok, Rokoko, Ampir, Neoklasik ve antik öğelerin bir arada kullanıldığı eklektik bir yapıdadır.

Silindirik tasarım objenin altında bulunan bordür Fatih (Atıkali Mahallesi) Mehmed Ağa Camii kaynaklı minber altı taş oyma bezemesidir. Cami, 1585'te III. Murad döneminde Mimar Sinan'ın öğrencisi Davud Ağa tarafından inşa edilmiş olup olağanüstü özellikte İznik Çinilerine sahiptir. Eserin üst tarafında çağ açan Fatih Sultan Mehmed ve yenilikçi Sultan Abdülmecid'in portreleri ve altlarında da tuğralarını, bir altlarında da yaptıkları saraylardan birer kesit sundum.

Saray-ı Cedde-i Amire'nin üç kapısı bulunmaktadır. Törenlerin yapıldığı ihtişamlı kapı, Babüssade kapısını kullanmayı uygun buldum. Fatih Sultan Mehmed'in bu kapı önünde hiçbir minyatürü olmadığı için Sultan III. Selim'in K. Kapıdağlı tarafından yapılan minyatüründen bir detay kullandım. Sultan Abdülmecid ve tuğrasının altında da Dolmabahçe Sarayı kapısı, sultanın 1853 tarihli tuğrası ve tuğranın altında da şair Ziver'in yazıtı yer almaktadır. Silindirik objenin en üst bölümünde de II. Mahmut, yaptırdığı Nusretiye Camii ve zamanında dünyanın en büyük savaş gemisi olan efsanevi Mahmudiye Kalyonu yer almaktadır.

İfade ettiğim üzere 15. Yy ve sonrası sultanların önemli şahsiyetlerinde; bezeme ve mimari teknikleri ölçü alarak geçiş dönemlerini, Osmanlı sanatının ihtişamını, bir kompozisyon halinde sunmaya çalıştım.

Amacım kültürü ve felsefesi olan sentezlere ulaşabilmektir.





Nuh Tufanı; üç büyük dinin (Müslümanlık, Hıristiyanlık, Musevilik) kutsal kitaplarında yer alan ortak bir olgudur. 19. Yı'ın ikinci yarısında Ninova harabelerinden, Zağros Dağları'ndan çıkarılan antik kil tabletler, tufan gerçeğinin kutsal kitaplar dışında da yer aldığı bir belge, bir işarettir. Nuh tufanı evrensellik beni etkilemiştir.

Osmanlı kaynakları içinde Nuh tufanı ile ilgili görsel veri sınırlıdır. Zübdetü't-tevarih yazmasında Seyyid Lokman'a ait minyatür resmi, kısmen de olsa kendime kaynak olarak aldım. Fırtınayı ve olay anındaki enstantaneyi yorumladım, sentezledim.

Kullanılan ağaç Bitlis cevizidir. Ana tabla ve taşıyıcı ayağı oluşturan otuz çubuk üzerinde bulunan bütün Osmanlıca yazılar-metinler Nuh tufanı ile ilgilidir. Tasarımda farklı olan bir özellik; Minyatür, hat, tezhip ve oyma tekniklerinin bir arada kullanılmasıdır. Tasarım bütünüyle: montajı- cilası dâhil el işçiliği içermektedir. Amacım kültürü ve misyonu olan tasarımlar üretmektir.



Selçuklu, Artuklu ve Osmanlı hamurundan bir Anadolu sentezi oluşturmak istedim. Farklı dönemlerin el sanatlarını harmanlayarak, yorumlayarak bir kültür mozaiği ortaya çıkarmak istedim.

Renklendirilmiş ve yorumlanmış kilit aynası; tasarımın merkezini oluşturmaktadır. Yıldız çiniler; Anadolu Selçuklu Dönemi Kubadabad kazılarında çıkarılan çiniler olup dairesel formda etrafını çeviren "Hat" orijinali Konya Karatay Müzesi (Medresesi) kaynaklı olup taş üzerine yontu şeklindedir. Hat yazılar dönemleri itibarıyla Farsça ve Osmanlıca olup yer yer orijinal yer yer figüratif değer taşımaktadır. Orijinal hat yazılar genellikle eski atasözleri mahiyetindedir. "Güvenilirlik Zenginliktir", "Hayır İşlemek Tekrarlamakla Adet Halini Alır" gibi. Tasarıma edebi ve ahlaki zenginlik katmak istedim.

Tasarımın zeminini oluşturan silindirik ağaç, kavak ağacıdır. Kavak; özgül ağırlığı düşük, hafif bir ağaç olup kolay taşınabilir. Kavağı bu nedenle tercih ettim. Amacım ülke kültürüne, el sanatlarına katkıda bulunabilecek tasarımlar oluşturmaktır.

Sanatçı Adı: Zehra Karakoç
Eserin Adı: Geometrik Desenlerden Taşıyıcı Kaburgalara
Sergilenen Yer: Gülhane Parkı

Zehra Karakoç

1988 yılında Ankara'da dünyaya gelen Zehra Karakoç, Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü mezunu. Üniversite eğitimi sırasında 2011-2012 yılları arasında Erasmus öğrenci değişim programıyla Almanya'da Bochum Uygulamalı Bilimler Üniversitesi'nde eğitim gördü. Bu sırada Prof. Dr. Michael Maas'tan dersler aldı. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamlayan Karakoç, yüksek lisans eğitimi sırasındaki atölye çalışmalarının yanı sıra, Abant İzzet Baysal Üniversitesi ve İstanbul Tasarım Merkezi'nde düzenlenen atölye çalışmalarında da yürütücü olarak görev aldı.

Emir Alban

1995 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Emir Alban, Pertevniyal Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2017 yılında Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü tamamladı. Öğrencilik yıllarında Reciprocal Frame Structures Atölye çalışmalarına katıldı. Strüktürler konusunda yapılan tez çalışmasında araştırmalarıyla yer aldı. 2015 yılında bu güne ekip arkadaşlarıyla birlikte Reciprocal Frame Structures konusunda bilgisayar destekli tasarım çalışmalarına devam ediyor.

Bir geçit formunda tasarlanan bu projede, 14. yüzyıla ait bir islami geometrik desenkuralı, taşıyıcı kaburga sistemine entegre edilmiştir.

Açıklığı geçmekte kısa kalan kirişlerin binili hale getirilmesi yapı tarihinin en erken dönemlerinden beri tercih edilen bir yöntemdir. Türk mimari literatürüne 2017 yılında "Mütekabil Strüktürler" adıyla kazandırılan^[1] bu taşıyıcı sistem türü, elemanların her birinin bir diğerinin yükünü alarak bir dayanışma oluşturması esasına dayanmaktadır. Kendi kendini taşıyan bu sistemleri oluşturmak için geometrik dizilimler temel alınır. Bu dizilimler aynı zamanda islami geometrik desenlerin altyapısında mevcuttur. Bu durum iki boyutlu olan islami geometrik desenlerin üç boyutlu modüler taşıyıcı kaburgalara dönüştürülmesini mümkün kılmaktadır. Bu proje için tercih edilen desen yaklaşık 7 asır önce Selçuk İsa Bey Camii'nde yer almıştır. İsa Bey Camii

Batı Anadolu Beylikleri'nden Aydınoğulları'nın önemli kentlerinden olan ve 1348-1390 tarihleri arasında beyliğin merkezliğini yapan İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan yapı, plan şeması ve süsleme özellikleriyle Anadolu'daki 14. yüzyıl camilerinin en önemlilerinden biridir. Banisi Aydınoğlu Beyliği'nin kurucusu Mehmed Bey'in oğullarından İsa Bey, mimarı Ali ibn el Dımışki'dir. Plan şeması Şam Emeviye Camii'ne benzer ve Zengi ve Memluk etkileri taşıyan renkli taş süslemeleriyle dikkati çeker. Mihrap önü kubbesinin pandantiflerinde geometrik kompozisyonlar oluşturan çini mozaik süslemelere rastlanır^[2]. Modüler olarak üretilmiş olan bu desende kaburga sisteminin kuralını oluşturan altı kollu simetri bulunur.

[1] Zehra Karakoç "Yapı Örtüsü Olarak Mütekabil Elemanların İncelemesi" Yüksek Lisans Tezi

[2] İnci Kuyulu Ersoy "İsa Bey Camii" in "Discover Islamic Art", Museum With No Frontiers, 2018.



Dikkat Yukarıda Sanat Var
Sanatçı Adı: Hikmet Barutçugil
Sergilenen Yer: Sirkeci Garı

Hikmet Barutçugil

1952’de Malatya’da doğan Hikmet Barutçugil, 1973’de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu’nda tekstil eğitime başladı. Yüksek öğreniminin ilk yılında tanıdığı ve öğrencisi olduğu Prof. Emin Barın’ın teşvikiyle hat sanatına ilgi duydu. Hat sanatı ile ilgili çalışmalarına başladığı sırada ebru sanatını fark eden ve içindeki dinamizmi keşfeden Barutçugil’in bu sanata duyduğu sevgi kısa zamanda tüm benliğini sardı.

Öğrencilik yıllarında araştırmalarını tek başına sürdürüp kendisini geliştirdi. 1977’de Akademi’den tekstil desinatörü olarak mezun olduktan sonra çalışmalarını ebru üzerine yoğunlaştırdı. 1978-1981 yılları arasında ihtisas için gittiği Londra’da araştırma ve çalışmalarını aralıksız sürdürdü. Akademik eğitimden aldığı sanat altyapısını gelenekli sanatlarla birleştirerek yepyeni ufuklar açtı. Geleneği geçmişten geldiği gibi yaşatırken, çağdaş yorumları ile ilgi alanını son derece farklı mecralara çekti.

Sanatı ve Uğraşı

Ebruyu her zaman bir bilim dalı gibi görüp geliştirmeyi hedefleyen sanatçı, bu sanatı yaşatmak için yaşamının gereğine inandığından, günlük kullanım araçlarından iç mimaride kullanılan malzemelere kadar birçok ürün geliştirdi. Daha önce görülmemiş ebru yöntemleri denedi. Literatüre “Barut Ebrusu” olarak bilinen ebru türünü bulan kişi olarak geçti. Gelecek yüzyılların sanatçılarına yön ve ilham verecek eserleri bu günden planlamak amacıyla 1830’lu yıllardan kalan tarihî bir konağı Ebru evi hâline getirip yaşayan bir “müze galeri”ye dönüştürmüştür.







Dikkat Yukarıda Sanat Var
Sanatçı Adı: Fuat Başar
Sergilenen Yer: Sirkeci Garı

Fuat Başar

7 Mart 1953 senesinde Erzurum'da doğdu. Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni okudu. 1977 yılında ebru sanatına olan ilgi ve merakıyla Mustafa Düzgünman'a mektup yazarak ebru çalışmalarına başladı. Aynı dönemde Hamit Aytaç ile de mektuplaşarak hocadan hat dersi almaya başladı. 1980 senesinde sanat aşkını tıp öğrenimine tercih etti ve hocalarından feyz alabilmek için İstanbul'a geldi.

1980 senesinin 10 Eylül'ünde Hamit Aytaç Hoca'dan hat icazeti aldı. İcazet almasına rağmen vefatına kadar hocasının dizinin dibinden ayrılmadı. 1989 yılının 10 Eylül'ünde ise büyük ebru ustası Mustafa Düzgünman'dan, biri Osmanlı Türkçesi olmak üzere üç ebru icazeti aldı. Hocalarının vefatı ile kendi atölyesini kuran Fuat Başar, bu tarihten itibaren profesyonel ebrucu ve hattat olarak hayatını sürdürmektedir. Günümüzde Türkiye'nin her bir köşesinde icazetli talebeleri ebru ve hat sanatını öğretmektedir.

Dünya çapında birçok hattat ve ebru ustası yetiştiren sanatçı, 350'nin üzerinde kişisel ve karma sergiye iştirak etti. Uluslararası birçok sanat faaliyetine katıldı. Amerika, Almanya, Japonya, Malezya ve diğer birçok ülkede ebru sanatı tanıtımında bulundu. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde ebru fizikokimyası konusunda çalışmalarda bulundu. Ebru konusunda yayınlanmış kitabı ve birçok makalesi vardır.

Eserleri dünyanın birçok müzesinde, yurt içi ve dışındaki koleksiyonerlerde bulunmaktadır. Japon İmparatoru, Malezya başkanı, Suudi Arabistan Kralı Faysal başta olmak üzere, birçok devlet başkanı ve bakanın da tuğralarını çekmiştir.





...TARİHİ ÇİZİMİ, ...
...SİYASİ ARAÇLAMAMIZ ...



**HAYALDİ
GERÇEK
OLDU**



MAR...
HİZM...

...Y...
...ZDE



AYCH





63
SİMSİME CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

FATİH
BELEDİYESİ

Musluk Turku
Sanatları Ushn

Yeditepe
BIENALI



DIKKAT
YUKARIDA
SANAT
VAR

Dikkat Yukarıda Sanat Var
Sanatçı Adı: Alparslan Babaoğlu
Sergilenen Yer: Sirkeci Garı

Alparslan Babaoğlu

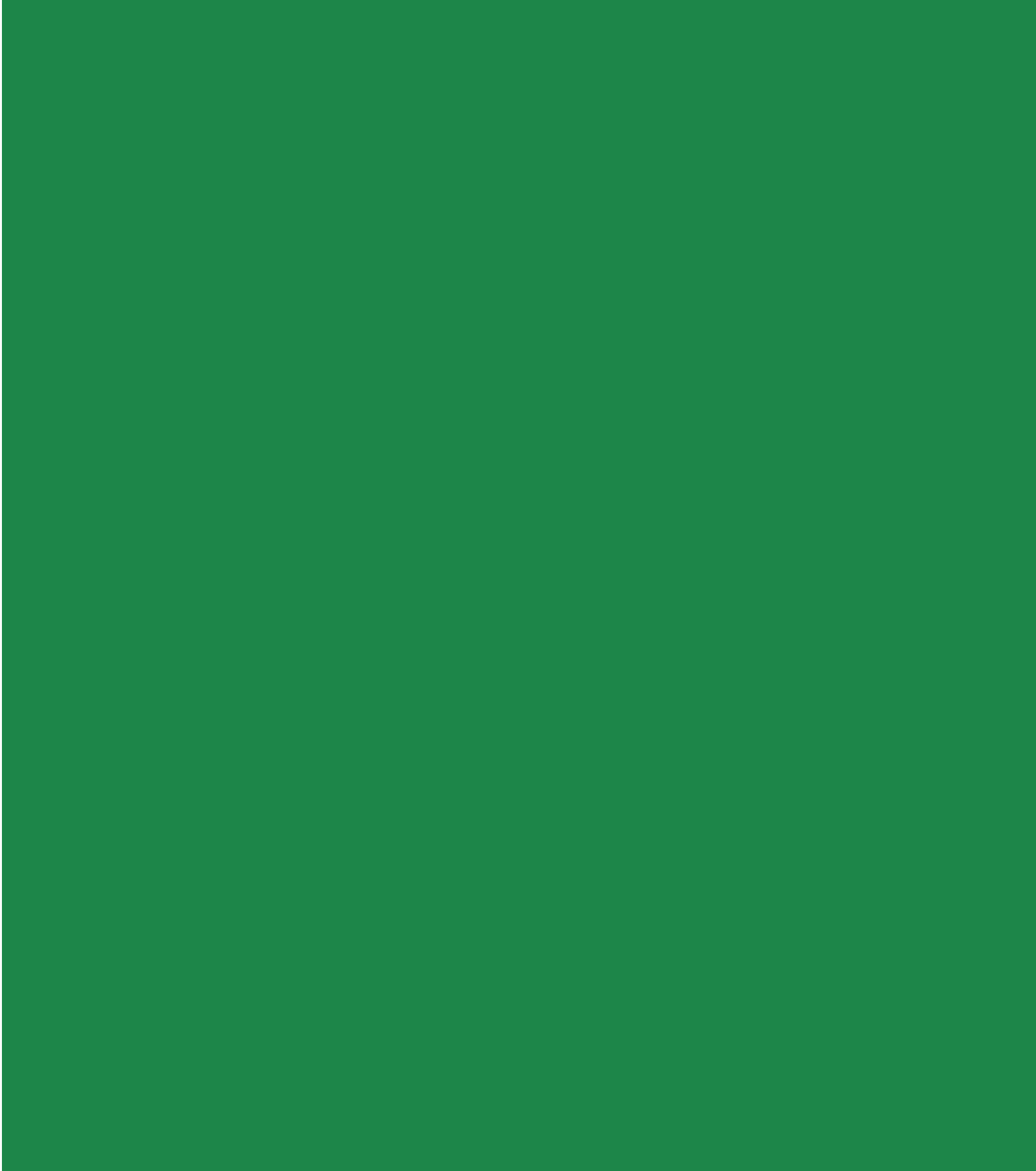
1957 yılında Ankara'da dünyaya gelen Alparslan Babaoğlu, ilk ve orta öğrenimini Ankara ve Erzurum'da tamamladıktan sonra devlet bursuyla İngiltere'ye gönderildi. 1979 yılında Elektronik Mühendisliği Bölümü'nden Şeref Derecesi'yle mezun oldu. Aynı bölümün yüksek lisans eğitimini 1980 yılında tamamlayıp yurda döndü. 2011 yılına kadar kamu kurumlarında yönetici olarak çalıştı.

1984 yılında Topkapı Sarayı Nakışhanesi'nde ebru çalışmalarına başladı. 1985 yılında Mustafa Düzgünman'ın ebru derslerine katıldı. 1989 yılında Mustafa Düzgünman'dan ebru icazeti aldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ebru dersleri verdi. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Klasik Türk Sanatları Vakfı, Küçükçekmece Belediyesi, Eyüp Belediyesi ve Albaraka Türk gibi kurumlarda ebru dersleri verdi. Sanatçının 2008 yılında çıkan Ebru İstanbul ve 2017 yılında çıkan Türk Ebrusu isimli iki kitabı vardır. Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık, Merkez Bankası, Albaraka Türk, Kuveyt Türk gibi kurumların koleksiyonlarında ve özel koleksiyonlarda eserleri sergilenen Babaoğlu, pek çok karma sergiye katıldı.











BİNALE KATKI VERENLER



BİNALE DESTEK VERENLER

